

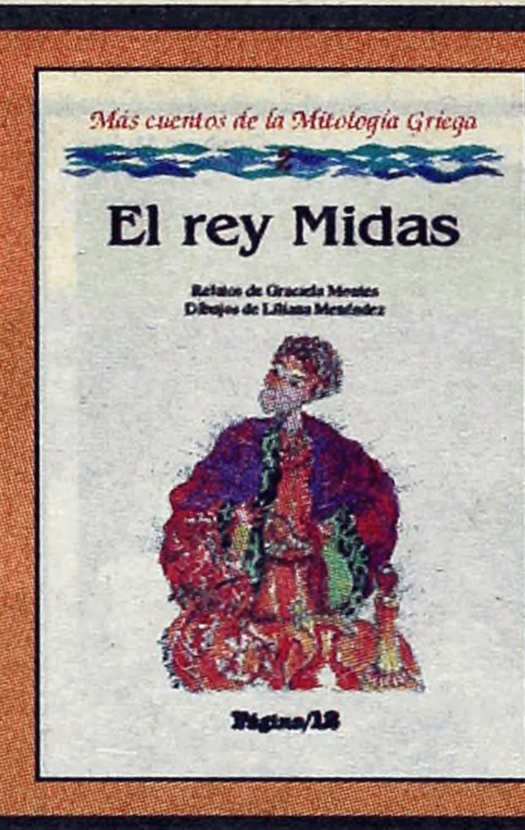
ULTIMO MOMENTO

Decisión histórica de México: autorizó la extradición a España del represor argentino Ricardo Cavallo, acusado de genocidio, tortura y terrorismo



Justicia sin fronteras

Página/10





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4380
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6

Otro ataque de senaditis aguda

El Senado es la herida no cicatrizada de la Alianza. La apelación de los fiscales volvió a encender el fuego. Alfonsín, al frente de la UCR, se solidarizó con los senadores radicales y atacó a los fiscales. Ibarra, Del Piero y Chiernajowsky, la mujer de Alvarez, fueron los encargados de respaldarlos Páginas/2/3





Fotomontaje SAM

ASCO

"Me da asco la incorporación de Domingo Cavallo (al grupo de colaboradores del Gobierno, a través de su participación en el portal informático Educ.ar). No lo veo con la honestidad necesaria como para participar de un proyecto democrático. Cada vez que lo veo actuar, cada vez que lo escucho opinar, conocidos todos sus antecedentes y toda su vida política, tengo esa sensación. No es de aquellos hombres que han ameritado lo suficiente en el hacer de la política para merecer un reconocimiento."

(De Eduardo Angeloz a la radio Cadena 3.)

Servini de Cubría procesó al actual presidente del Banco Central, Pedro Pou, y a Roque Fernández por administración fraudulenta. Les embargó cinco millones y medio a cada uno



Pou procesado y embargado

Páginas/6/7


Gustavo Mujica

La bandera fue llevada por los manifestantes, bajo la lluvia.
También se reclamaba por otros casos y contra el gatillo fácil.

"El escándalo del Senado tiene que ser para la sociedad argentina lo que fue el asesinato de María Soledad Morales para Catamarca: el momento de decir basta." Escoltado por el Coro Kennedy y por una extensa bandera argentina usada para abrazar el edificio de Tribunales, el titular de Poder Ciudadano, Luis Moreno Ocampo, habló al cierre del acto que se hizo ayer en Plaza Lavalle, en reclamo de que continúe la investigación por los presuntos sobornos pagados en la Cámara alta para aprobar la reforma laboral.

A las 12 en punto, horario previsto por los organizadores para comenzar la protesta, la lluvia porteña se descargó con furia sobre todos los manifestantes. Sin embargo, unas cien personas se dirigieron hasta la puerta de Tribunales y rodearon el edificio, mientras desplegaban una enorme bandera argentina y cantaban el Himno Nacional. El abrazo a la sede judicial mezclaba causas: además de Poder Ciudadano, una bandera pedía justicia por Celia Carman y Vanina González, muertas en un accidente de tránsito provocado por Sebastián Cabello en 1999, mientras que otra pancarta reclamaba contra el "gatillo fácil" policial.

EL ABRAZO A LOS TRIBUNALES
"Llegó el momento de decir basta"

Cuando paró la lluvia, los manifestantes, que ya superaban los trescientos, cruzaron Lavalle y se dispusieron a escuchar el acto, que fue inaugurado por las palabras de quien hizo de "maestra de ceremonias", la periodista Mónica Gutiérrez. "Estamos acá para pedir que se investigue a fondo la causa del Senado, y para que se haga cumplir la ley", aseguró, al presentar la protesta. Luego, una voluntaria de Poder Ciudadano leyó la carta que envió el escritor Ernesto Sabato, que a último momento no pudo asistir a Plaza Lavalle. "Lamento la falta de responsabilidad social de quienes fueron llamados a integrar la función pública", dijo el escritor en la carta. En otro tramo, se mostró apesadumbrado por los "años de gran desesperanza que está viviendo el pueblo argentino".

Comparación: ***"El Senado tiene que ser para la sociedad argentina lo que fue el asesinato de María Soledad para Catamarca", dijo Moreno Ocampo.***

Después le tocó el turno a Moreno Ocampo; tras hacer el paralelo entre lo que representó la muerte de María Soledad Morales para el pueblo catamarqueño y lo que debería suceder de ahora en adelante luego del escándalo en el Senado, señaló: "Nuestra propuesta es investigar la corrupción en el Senado, pero no se agota en ello; también hace falta que el Consejo de la Magistratura actúe con eficiencia". El ex fiscal agregó que "hace falta además que sean resueltos otros casos, como el escándalo del juez (Norberto) Oyarbide, que lleva varios años sin resolverse".

"Esta medida de protesta no es ni a favor ni en contra de ningún partido", resaltó, para luego añadir que "el enojo de la gente con los dirigentes políticos, con sus sueldos, con los gastos de las legislaturas, con el manejo que hacen de los fondos públicos, no es un ataque al sistema de partidos". Moreno Ocampo remató el tema de esta manera: "Los que atacan a los partidos son los dirigentes que usan los cargos para su beneficio personal".

Entre un público mayoritariamente formado por personas maduras había dos figuras políticas con carga simbólica: el senador frepasista Pedro Del Piero, uno de los pocos legisladores que batalló para esclarecer el *affaire* de las supuestas coimas, y Liliana Chiernajowsky, funcionaria porteña y esposa de Carlos "Chacho" Alvarez. También estuvieron la ex ministra de Educación Susana Decibe, el dirigente de jubilados Carlos Imizcoz, los legisladores porteños Ariel Schifrin, Vilma Ibarra, Julio Vitobello y Alberto Fernández, y la ex diputada radical María José Lubertino.

Ante un cielo que volvía a aparecer amenazante, Moreno Ocampo cerró el acto con una propuesta: "Poder Ciudadano invita a poner la bronca en acción colectiva". Las primeras gotas de la nueva tormenta obligaron a la gente a desconcentrarse rápidamente de la plaza.

Josefina Marino, una de las manifestantes, mientras soportaba el nuevo chaparrón le aseguró a **Página/12**: "Yo, la verdad, suprimiría el Senado". Por su parte, a pocos metros de ella, un hombre cuarentón que sólo se identificó como "Juan Carlos", se sinceraba: "Le tengo muy poca confianza al Poder Judicial. Lo que nos queda a los ciudadanos es seguir ejerciendo presión para que todo se esclarezca".

Informe: Alejandro Cánepa

EL FREPASO CUESTIONO CON DUREZA LA
Una pelea justo cuando

Por José Natanson

Igual que hace cinco meses, el escándalo del Senado se convirtió otra vez en el eje de la discusión política. El jueves, cuando se conoció el recurso de apelación, el Gobierno cuestionó duramente a los fiscales. Ayer, el Frepaso salió a defenderlos y a atacar a los funcionarios que los habían criticado. "Me hubiera gustado que hubieran dicho lo mismo cuando (Carlos) Liporaci dictó la falta de mérito", señaló a *Página/12* Pedro Del Piero, a quien después se sumaron Aníbal Ibarra y Liliana Chiernajowsky. Más allá de las declaraciones, el contrapunto demuestra que la crisis por los sobornos sigue dividiendo aguas en la Alianza. Y que se reavivó justo en el momento en que los socios habían decidido tragar saliva y hacer esfuerzos para garantizar la unidad de la coalición.

El tema volvió a instalarse anteayer. En un durísimo recurso, los fiscales apelaron el fallo de Liporaci, acusaron al Ejecutivo de constituir una "prolija empresa" con los senadores para motorizar los sobornos y de no hacer nada para promover la investigación.

El mismo día, en medio de una conferencia de prensa en la Casa Rosada, De la Rúa sacó a relucir una voluminosa carpeta en la que –según dijo– figuraban todas las actuaciones que había hecho la Oficina Anticorrupción para facilitar el avance de la causa. A continuación, el Presidente y el ministro del Interior, Federico Storani, cuestionaron al fiscal Eduardo Freiler, a quien acusaron de "politizar el caso" y de actuar de manera "poco seria".

Ayer ratificaron el argumento: no criticaron la decisión de apelar el fallo sino unas declaraciones radiales en las que –según el Gobierno– Freiler dijo que la opinión pública ya había emitido un juicio. "Un fiscal debe ser prudente y él ha probado que no lo es. Las expresiones públicas de Freiler me parecen inapropiadas y de muy mal criterio", subrayó Storani. "Yo no soy abogado, pero me parece que alguna de las consideraciones son un poco extremistas", redondeó Chrystian Colombo.

Más allá de la veloz respuesta de Freiler (ver reportaje en la página 5), lo cierto es que la apelación –y la reacción del Gobierno– reactivaron el fuego cruzado dentro de la Alianza. Aunque Carlos "Chacho" Alvarez optó por el silencio, su mujer, la funcionaria porteña Liliana Chiernajowsky, cuestionó las declaraciones de Storani contra el fiscal. Por su parte, el jefe de Gobierno porteño (y ex fiscal) Aníbal Ibarra, explicó que "la función que le corresponde a un fiscal es promover la investigación, apelar y seguir buscando pruebas".

Ibarra: ***El jefe de Gobierno (y ex fiscal) explicó que "la función que corresponde a un fiscal es promover la investigación, apelar y seguir buscando pruebas".***

El más contundente fue el senador frepasista Pedro Del Piero, quien acompañó a Alvarez durante su cruzada anticoimas. Luego de una reunión que mantuvo con Chacho en la Casa del Frente para terminar de pulir el plan para reformular el Senado adelantado por **Página/12**, Del Piero explicó que el escrito de los fiscales "deja en claro que hay recursos de prueba pendiente y líneas de investigación abiertas". En diálogo con este diario, Del Piero defendió a los fiscales. "Han trabajado desde el primer día con aplicación y no son poco serios", señaló el senador. Y, consultado por la reacción del Gobierno, remató: "Me hubiera gustado que hubieran dicho lo mismo cuando se conoció el fallo de Liporaci. Pero esa vez optaron por el silencio".

La semana pasada hubo un asado de acercamiento. El miércoles se reunió el Grupo de Trabajo. Se hablaba de distensión. El dictamen de los fiscales en la causa sobre las coimas volvió a dividir las aguas. Los frepasistas salieron a cuestionar la postura del Gobierno.

Ante semejante reacción, el Gobierno buscó anoche aclarar su postura. A través de un comunicado de Presidencia, remarcó que "no cuestiona en modo alguno" el derecho de los fiscales para apelar. Pero, continuando con la posición anterior, distribuyó el acta labrada cuando se exhibió la documentación secreta de la SIDE ante el juzgado, que demostraría la voluntad colaboradora del Gobierno.

En sintonía con la línea oficial, el Comité Nacional de la UCR presidido por Raúl Alfonsín emitió anoche un documento luego de una reunión de su mesa directiva: criticó la "precariedad argumental" del recurso presentado por los fiscales, a quienes acusaron de guiarse por "confusas conjeturas políticas" (ver asimismo nota aparte). Tantas declaraciones sirven para poner en blanco sobre negro la postura de cada uno de los socios de la Alianza.

◆ El Frepaso insiste con la necesidad de llevar a fondo la investigación y de refundar el Senado. En este sentido, Alvarez reclama que entre los candidatos de la UCR no

ALFONSIN, DE PUNTA FRENTE A LOS
"Los afiliados y la

Por Eduardo Tagliaferro

"En su momento los afiliados y la gente lo decidirán", respondió Raúl Alfonsín, en la conferencia de prensa realizada en el Comité Nacional de la UCR, cuando *Página/12* le preguntó si serán precandidatos a renovar sus bancas aquellos senadores a los que los fiscales, Eduardo Freiller y Federico Delgado, les reclamaron prestar declaración indagatoria. La apelación de los fiscales cambió los planes de la mesa nacional del radicalismo que originalmente contemplaba analizar las perspectivas de su fuerza y de la Alianza para las próximas elecciones. El radicalismo calificó que la apelación judicial contiene una "precariedad argumental y confusas conjeturas políticas".

La reunión, que estaba condenada a ser una más de las típicas y rutinarias que ocurren durante el verano, estuvo signada por la reciente apelación de los fiscales federales a la falta de mérito decretada por el juez Carlos Liporaci, en la causa por los probables sobornos en el Senado. Luego de "comprometerse con la verdad, la justicia, la Constitución y la ley" y de criticar la medida de los fiscales, el comunicado de las autoridades del radicalismo reivindica la actitud del gobierno nacional por levantar el secreto sobre las cuentas bancarias de la SIDE.

El gobernador mendocino, Roberto Iglesias, el primero en retirarse, había adelantado lo que después sería una definición oficial. "En Mendoza no hay excluidos", dijo en obvia referencia a la precandidatura del senador José Genoud. Lo que sonó a un respaldo se vio relativizado cuando sostuvo a renglón seguido, "yo no respaldo la candidatura de nadie".

No fue el debate el que dominó el encuentro radical. Por el contrario éste discurrió por una larga serie de informes en los que los dis-

Alfonsín y el ALCA

"¿Usted quiere mi opinión personal?", fue lo primero que atinó a responder Raúl Alfonsín, luego de que **Página/12** le preguntó sobre la actitud del gobierno de Fernando de la Rúa de adelantar la fecha de entrada en vigencia del acuerdo de libre comercio con Estados Unidos (ALCA). Levemente incómodo, se sonrió y dijo: "Hay que leer mucho la letra chica". En el informe oficial de la UCR se reivindicaba "el relanzamiento del Mercosur y el acuerdo de mecanismos de convergencia para evitar la vulnerabilidad externa de las economías de los países miembro". Aunque no lo dice en público, allegados a Alfonsín reconocen que en privado el titular del radicalismo aparece molesto con el respaldo que el Gobierno le está dando al ALCA.

ACTITUD DEL GOBIERNO ANTE LOS FISCALES

empezaba la reconciliación

figuren los legisladores comprometidos por el escándalo de las coimas. "Es un tema en el que no podemos ceder", explican en el Frepaso. "Para Chacho, dar marcha atrás equivaldría a decir que su renuncia no tuvo sentido", sostienen cerca del ex vice.

◆ Como antes del portazo de Chacho, ahora también el Gobierno y la UCR cerraron filas en torno al tema: aunque siempre se cuidan de ratificar que están dispuestos a llevar la investigación hasta las últimas instancias, su primera reacción no fue aplaudir el recurso de apelación sino criticarlo. En cuanto a las candidaturas, no quieren saber nada con la idea de excluir a sus correligionarios más cuestionados, una postura que ratificaron ayer en el encuentro del Comité Nacional.

Liliana: ***Alvarez optó por el silencio. Su mujer, la funcionaria porteña Liliana Chiernajowsky, cuestionó las declaraciones de Storani contra el fiscal.***

Sandra Cartasso

Federico Storani fue uno de los más duros a la hora de atacar el dictamen de Freiler y Delgado.

Lo cierto es que el conflicto se instaló de golpe, en un momento de relativa calma interna. Apenas un día antes, el grupo de trabajo de la Alianza se había reunido por primera vez para limar diferencias y negociar una agenda de diálogo en común. Y de repente, cuando nadie se lo esperaba, el affaire volvió a convertirse en el eje de un enfrentamiento interno. Como hace cinco meses, ninguno de los dos bandos parece dispuesto a ceder en su postura: la escalada ha comenzado y el tema se convirtió –otra vez– en una disputa con final impredecible.

Claves

◆ La decisión de los fiscales Freiler y Delgado de apelar el fallo de Carlos Liporaci reavivó las internas alrededor del escándalo de las coimas en el Senado.

◆ El Gobierno reaccionó criticando duramente a los funcionarios judiciales y ayer se sumó el radicalismo, que calificó al fallo por su "precariedad argumental y confusas conjeturas políticas".

◆ La conducción nacional del radicalismo, con la presencia de Alfonsín, ratificó "su compromiso con la verdad, la Constitución y la ley" y criticó la apelación fiscal porque "se funda en artículos periodísticos que son de dominio público y en una serie de consideraciones políticas".

◆ El Frepaso salió a contestar: Pedro del Piero, Liliana Chiernajowsky y Aníbal Ibarra avalaron a los apelantes y cuestionaron al Gobierno por criticarlo.

◆ El enfrentamiento se produce en medio de los intentos de los socios de la Alianza por pactar la paz interna.

◆ El fiscal Freiler declaró que el oficialismo tuvo "una reacción desmedida".

PLANTEOS DE CHACHO ALVAREZ

gente decidirán"

tintos delegados provinciales comentaban aspectos más formales que políticos de las futuras internas. Aunque originalmente lo único que estaba contemplado era un comunicado oficial, finalmente Alfonsín encabezó la rueda de prensa. Lo hizo flanqueado por el gobernador chaqueño, Angel Rozas, por el titular del bloque de diputados, Horacio Pernasetti, por Raúl Alconada Sempé, por Enrique Nosiglia y Alejandro Arméndariz.

"Pregúnteme en marzo", respondió Alfonsín cuando uno de los cronistas le preguntó si finalmente aceptará ser candidato a senador por la provincia de Buenos Aires.

Misil: ***El radicalismo calificó en su declaración que la apelación judicial contiene una "precariedad argumental y confusas conjeturas políticas".***

"Seguramente", contestó lacónico cuando se le repreguntó si para esa fecha tendría una definición. Aunque su postulación es respaldada tanto por sus aliados frepasistas como por la mayoría de los hombres del radicalismo en la provincia, su definición no depende tanto de la interna de la coalición gobernante como de los índices de aceptación que muestre su figura entre los electores.

Las autoridades del radicalismo convocaron a los suyos a formalizar la Alianza en las provincias en las que no existe, entre ellas Córdoba, para ganar la batalla cultural contra una "implícita alianza de derecha". Aunque Alfonsín no profundizó quiénes la integrarían, se va de suyo que ubica en ella al peronismo y a los seguidores del ex ministro Domingo Cavallo.

"Pienso que tal cosa no va a existir", opinó Alfonsín, para referirse a la posible candidatura como extrapartidaria en la Ciudad de Buenos Aires de Elisa Carrió, actual diputada por Chaco. El informe correspondiente al radicalismo porteño fue presentado por Nosiglia y se limitó a describir las fechas del cronograma en el distrito.

Momentos antes del encuentro con la prensa, Alfonsín había informado a los miembros de la mesa nacional de su agrupación y a los delegados al comité nacional, sobre el encuentro que el pasado miércoles reunió en Olivos a la máxima conducción de la Alianza. Luego de esto Rozas reclamó la presencia de dirigentes provinciales en esa mesa de conducción. Entonces Alfonsín se vio obligado a recordar que "la mesa de la Alianza sigue siendo una aspiración. Lo que existe es una mesa de trabajo". Además de pronunciarse por el caso del Senado y la realidad de la Alianza, el radicalismo presentó un largo informe sobre la gestión del Gobierno. En él se enumeran sin avanzar en consideraciones políticas los distintos hechos gubernamentales, modernización del Estado, Reforma Política, Intervención en Corrientes, Plan Nacional de Infraestructura y planes de fomento de las pymes.

EN FEBRERO **PAGINA/30** PRESENTA

Los Tres Chiflados

Moe, Curly y Larry

en *Sin censo, sin sentimiento*; *Algo más de Samoa*; *Saludable, rica e idiota*; *Desorden en el Tribunal* y *Disculpe, mi escocés.*

Cinco obras maestras del trío más disparatado de Hollywood.





Y en esta edición de **Página/30**

A LOS GOLPES

Risa, farsa y dolor

Manual de instrucciones para tiempos violentos / La revolución que no fue / Elogio de la TV brutal / Disparen sobre el Tiro Federal / El otro yo del señor Romand / Montoneros: los desconocidos de siempre / La Bestia Eminem / Matar y morir en cámara: todo sobre *snuff movies* / Los 25 años de *Taxi Driver* / Chuck Pahlaniuk inédito.

Colaboran
Birmajer - Boido - Delingpole - Donleavy - Edelstein - Elliott - Esteban - Fresán - Gilbert - Kelly - Marti - Monteagudo - Pahlaniuk - Prieto - Rep - Saccomanno - Stine - Vitagliano.

Página/30. Las demás son revistas.

EDUARDO FREILER, EL FISCAL DE LA CAUSA POR COIMAS EN EL SENADO

"Reacción desmedida del Gobierno"

El fiscal que apeló la falta de mérito dictada por Liporaci expresó a **Página/12** su sorpresa por las críticas del Gobierno.

Por Adriana Meyer

"Necesitamos muestras de compromiso que todavía no tenemos", respondió el fiscal federal Eduardo Freiler cuando *Página/12* le preguntó si cree que el Gobierno tiene voluntad de esclarecer el escándalo de los sobornos en el Senado. Nació hace 38 años en Necochea, donde suele pasar sus vacaciones. Estudió en la Universidad Católica de La Plata y sin haber hecho la carrera judicial fue nombrado por el gobierno de Carlos Menem en 1993. Es el fiscal de la causa que investiga la práctica sistemática de sustracción de menores durante la dictadura. Pidió que se investigara al ex presidente por la pista de Anillaco pero se negó a avanzar contra el titular del Banco Central, Pedro Pou. Dice que no está acostumbrado ni tiene ganas de mantener una pelea con el Gobierno, pero respondió las duras acusaciones recibidas desde variados frentes del Poder Ejecutivo.

–El jefe del bloque justicialista del Senado, José Luis Gioja, aseguró que Federico Delgado y usted "tienen una mancha y por presiones hicieron el dictamen para salvarse de lo pasado" por el sobreseimiento de la viuda del narcotraficante Pablo Escobar.

> **Crisis:** ***"Tendrá una resolución judicial pero desconozco si servirá para la solución política. Lo político tampoco es el mal de todos los males".***

–Nuestra posición fue ratificada por otro fiscal, Carlos Stornelli, que no sólo cuestionó lo decidido por el juez (Gabriel) Cavallo, sino también a la Cámara. Las posiciones de los fiscales no hacen cosa juzgada.

–¿Actuaron por presión en el caso de los sobornos en el Senado?

–¿Por eso que dicen que somos chachistas o por la presión pública?

–Por eso o por presiones políticas...

–No, de ningún tipo. La presión pública tampoco la hemos sentido. Por ahí se basan en que dije que la gente ya había dictaminado, o algo así. Esto lo decía en el sentido de que, más allá de lo que opina la gente, nosotros nos basamos en lo que tenemos en la causa.

–Chrystian Colombo aseguró que algunas de sus consideraciones son un poco extremistas...

–En lugar de decirme guerrillero me dice extremista. Es una consideración de él. No quiero seguir abriendo el juego. Puede ser..., ésta es una causa extrema para las instituciones.

–Federico Storani lo calificó de imprudente por decir que ante el veredicto popular usted tenía la obligación de actuar.

–No, yo nunca dije eso. Puedo haber dicho que los fiscales tienen que representar los intereses generales de la sociedad, tratar de ahondar en la investigación y llegar a la verdad. De ninguna manera yo digo que actúo por la opinión pública.

–¿Por qué cree que el Gobierno reaccionó ante su dictamen?

–Creo que no pueden sentirse molestos por el libre juego de las instituciones de la democracia. Me sorprende esta reacción tan desmedida porque nuestro dictamen sólo permite que otras instancias opinen.

–Quizá la irritación tiene que ver con el cuestionamiento a la falta de compromiso de algunos sectores del Estado que mencionan en el dictamen. Ustedes lo contraponen a "declaraciones mediáticas rimbombantes".

–Eso lo escribimos por lo que dijo el ex ministro Ricardo Gil Lavedra, en sus últimas horas en el cargo, cuando visitó al juez y salió diciendo que estaba todo aclarado. Aunque Storani dice que contestaron lo de Migraciones, a cinco meses de iniciada la investigación no sabemos nada sobre los viajes de los senadores porque lo de Migraciones no está, como tampoco está el informe de la Policía sobre sus patrimonios. Y tampoco está lo del Banco Central. Es un dato objetivo, no valorativo.

–¿El Gobierno tiene voluntad política de esclarecer el caso?

–(*Silencio.*) Creo que para poder pensar eso necesitaríamos una muestra de compromiso con el tema que todavía no vemos.

–También lo acusaron de politizar la causa.

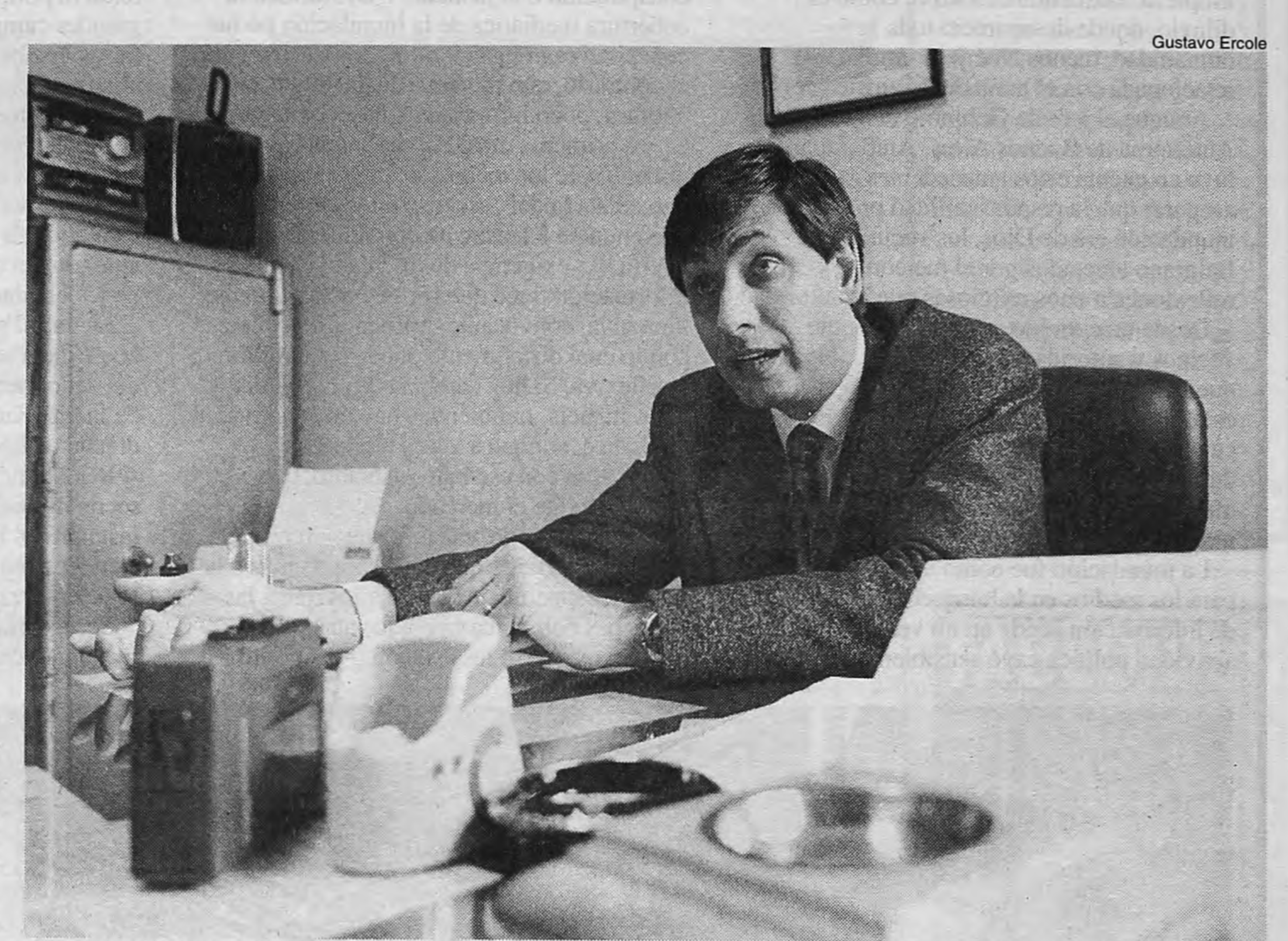
–Es imposible desconocer que hubo una crisis política. No comparto lo que dijo el Presidente sobre que no había crisis ante la renuncia del vicepresidente. Esto nace del seno de una institución política y viene al fuero federal, que es político. Acá se ha judicializado un hecho político.

–¿Un asunto político puede tener una solución judicial?

–La tendrá, pero desconozco si el resultado servirá para la solución política. De todos modos, lo político no es el mal de todos los males.

–¿Cuán sólidos son los elementos que los llevan a pedir los procesamientos de los senadores?

–Hay tres grados de certeza en el proceso penal. La primera es una mera sospecha que habilita para investigar si sucedió el hecho. En segundo lugar se necesita fundar más esa sospecha, que es esto que tenemos acá para pedir los procesamientos de los siete senadores. El grado de conocimiento total de la verdad se necesita sólo para la sentencia.



Gustavo Ercole

Eduardo Freiler, el fiscal que, junto a su colega Federico Delgado, reabrió la polémica sobre el Senado.
"Más allá de lo que opina la gente, nosotros nos basamos en lo que tenemos en la causa."

–¿Falta profundizar quién pagó?

–Sí, totalmente.

–Pero ustedes no dudan de que el pago salió del Estado.

–Lo dijimos en el dictamen. Sospechamos que salió de la SIDE. De todas maneras, esto habrá que investigarlo..., si se puede.

–¿Por qué si se puede?

–Porque es complejo y no están claros los límites de las razones de Estado que llevan a poder imponer secretos. Si el Poder Judicial no puede tomar conocimiento de cómo se maneja el dinero en organismos como la SIDE, se deja abierta una posibilidad demasiado arbitraria. Eso conspira contra el Estado de derecho. No sé si en esta causa se podrá resolver, pero al menos sería esperable que empiece el debate al respecto.

EL JUEZ CARLOS LIPORACI ORDENO VARIOS CAREOS

Cafiero rumbo a Comodoro Py

Por A.M.

Con el inicio de la actividad judicial, la causa de los sobornos en el Senado empezó a reactivarse. Tras ratificar que no renuncia, como adelantó *Página/12*, el juez federal Carlos Liporaci ordenó una serie de careos entre el senador justicialista Antonio Cafiero y tres de sus colegas que dieron versiones diferentes del caso cuando declararon como testigos. La semana próxima se expediría el fiscal de Cámara sobre la apelación –que levantó tanta polvareda– de las faltas de mérito dictadas por el juez Carlos Liporaci a los senadores imputados.

Desde el jueves circulaba en los Tribunales Federales la versión de que el fiscal de Cámara Germán Moldes pensaba pedir la nulidad de toda la investigación realizada hasta ahora por Liporaci. Sin embargo, este diario pudo saber que Moldes impulsará la apelación que elaboraron sus colegas y además reforzará sus argumentos. Recién después de su pronunciamiento intervendrá la sala I de la Cámara Federal. El destino de los legisladores imputados no sería resuelto por los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani antes de Semana Santa.

Por su parte, Liporaci decidió carear al senador Antonio Cafiero con sus colegas. El 12 de febrero lo hará con el frepasista Pedro del Piero, el 13 con el radical Horacio Usandizaga y el 14 con la neuquina Silvia Sapag. Cafiero les habría dicho a los tres que él sabía de cinco senadores que habían recibido sobornos a cambio de su voto favorable a la Reforma Laboral. Pero cuando estuvo ante el juez, el veterano legislador peronista sólo mencionó a tres.

El magistrado definirá la semana próxima la fecha de las indagatorias del ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y del ex jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado Fernando de Santibañes. También analizará si convoca como testigos al ex presidente Carlos Menem y al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, medida solicitada por los fiscales. Mientras tramita la apelación, la causa no se detendrá. Los fiscales seguirán investigando en la misma línea que trazaron en el escrito que los enfrentó con el Poder Ejecutivo.

JOSE LUIS D'ALESSIO

28/1/77



Hay que tener muchos huevos y un espíritu muy grande para poner la vida en función de nuestros ideales y no adaptar nuestros ideales a la vida que más cómoda nos quede.

Los tiempos están muy jodidos y tu presencia siempre me da fuerza para ir contra la corriente de los que quieren desaparecernos en vida. Pelear por el amor al prójimo es vida. Vos sos vida.

Y eso es algo que ningún ejército carnicero humano, decreto, político o momento histórico va a poder detener.

Con toda mi alma
Siempre orgullosa de vos
Tu hija Malena



JOSE MANUEL MORENO

3-2-77

Hoy, a 24 años de tu desaparición forzada.

Tu esposa Eva del Carmen, tus hijas Romina y Marcia y ahora también tu nieto José Manuel, todos juntos como siempre, te decimos (presente) no olvidamos no perdonamos y exigimos justicia.

Con el agua hasta el cuello

Por Luis Bruschtein

El diluvio universal fue pensado por Dios para lavar los pecados de la humanidad. El agua es uno de los cuatro elementos primordiales y los humanos la han incorporado desde los orígenes de su historia, emparejada con la idea de la pureza y la limpieza. Hasta una catástrofe como el diluvio, donde desapareció toda la humanidad, menos Noé y su familia, está relacionada con el tema de la purificación.

Aunque el jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, tuvo en cuenta estos antecedentes místicos al asegurar que la responsabilidad por la inundación era de Dios, los vecinos de Belgrano afectados por el meteoro tuvieron reflexiones menos religiosas que la autoridad.

Desde un extremo y otro, finalmente vecinos y autoridades confluyeron al igual que las aguas en el cauce del río, en la esquina de Blanco Encalada y Cabildo, a una cuadra de donde la ciudad estuvo sumergida durante un día. El Gobierno de la ciudad se instaló en esa esquina y afrontó la indignación de los comerciantes inundados.

La inundación fue como una bendición para los medios en la búsqueda desesperada de información fuerte en un verano donde la actividad política cayó sensiblemente y donde se han producido hechos escasos que convocaran el interés. La lluvia cayó cuando las pantallas y las primeras planas estaban hambrientas y necesitadas. La cobertura fue aplastante. El primer día las autoridades no estaban disponibles y ese vacío fue reemplazado por las expresiones de los vecinos sobre ellas.

Al mismo tiempo que Belgrano se inundaba, la Alianza estaba haciendo agua. La imagen de Graciela Fernández Meijide aparecía desdibujada desde el Ministerio de Acción Social y Chacho Alvarez soportaba una fuerte andanada por su renuncia a la vicepresidencia y su pelea por el Senado. Así, la administración de Ibarra en Buenos Aires aparecía como uno de los pocos soportes del Frepaso para demostrar su capacidad de gestión.

La cobertura de la inundación que hicieron los medios en ese contexto fue visualizada desde dos ángulos distintos. Para algunos hubo una intención conspirativa contra el Frepaso o contra la unidad de la Alianza. Desde otro ángulo, muchos confirmaron ese lugar asimétrico que se asigna a los medios como justicieros en reemplazo de los gobernantes, los políticos y los jueces.

Los dos enfoques constituyen un lugar común en la Argentina de las dos últimas décadas. Y en este caso sería lo mismo decir un error común. Y un error peligroso, donde los políticos pueden achacar sus propios errores a conspiraciones mediáticas, por un lado, o que los jueces se tienten a aceptar como propio el juicio de los medios, por el otro, como ha sucedido en causas que se han dirimido más en los medios que en los tribunales, sobre todo cuando intervienen personajes famosos.

Pero la actividad de los medios está más relacionada con pantallas hambrientas y primeras planas necesitadas que con la conspiración o la justicia. Y en realidad la cobertura mediática de la inundación no fue conspirativa ni justiciera. Podría decirse, por el contrario, que fue amarillista, efectista, confusa, poco informada y hasta demagógica en los primeros días. Porque muchas veces la dinámica de los medios obedece a una ley parecida a la del "ascenso a los extremos" que enuncia Klausewitz con relación a la guerra. La exigencia del mercado es que la información tiene que ser efectista, vibrante, llamativa, convocante, gritona o sensiblera, con lo cual difícilmente pueda ser equilibrada o reflexiva. Si hay carencias en la política y en la Justicia, también las hay en la actividad mediática, aunque a veces aparezcan disfrazadas con ese halo justiciero, que también exige el mercado.

A pesar de todo, esa información tuvo un mérito importante que corresponde más a la función específica de los medios que a las presiones del mercado o a los atributos equívocos que se les asignan. Ese mérito fue el de haber amplificado los reclamos de los vecinos. Y en este punto no importa estar a favor o en contra de esos reclamos sino recogerlos y difundirlos, es decir, comunicar. Los vecinos y las autoridades establecerán por dónde pasa el fiel de la balanza.

La ciudad de Buenos Aires fue fundada sobre un gran lodazal, un pantano barroso y extendido junto al Río de la Plata. Las crónicas de la colonia hablan de calles embarradas y malolientes, donde los habitantes quedaban a veces sitiados días enteros en sus casas a causa de las lluvias. La ciudad fue creciendo, pero mantuvo esa característica al abarcar las zonas de desborde de muchos de los afluentes al Río de la Plata. El tema del agua siempre fue problemático para la ciudad, no es un tema nuevo y lo lógico hubiera sido que se realizara una acción permanente en ese sentido. Sin embargo, desde 1942 hasta 1998 no se hizo nada en infraestructura sobre este problema.

En esos años, la única respuesta fue la resignación de la gente y la solidaridad entre los mismos vecinos con los inundados. La Boca se inundaba dos o tres veces por año con cualquier sudestada. La gente tenía botes en sus casas, levantaba defensas y se resignaba, formaba parte de sus vidas.

Pero esta vez no hubo resignación, los vecinos reclamaron enérgicamente la intervención del gobierno. Esta es la diferencia importante de la que se hicieron eco los medios. Los flujos y reflujos de una gimnasia democrática sostenida, aun con las limitaciones de todos estos años, y el desgaste de una actitud "delegativa" hacia los políticos, han ido creando una conciencia ciudadana distinta. No se trata solamente de castigar con el voto –que es lo que prefieren los políticos– sino de comprometerse con sus reclamos.

La idea de castigar con el voto ya es relativa porque los partidos pueden usar grandes campañas mediáticas, listas sábana, falsas opciones, terrorismo ideológico o alianzas de oportunidad. Pero cuando la gente se compromete con los reclamos y participa en su resolución, democratiza la democracia y abandona esa actitud delegativa por otra participativa. Y así, a los políticos más formados en este mecanismo que los autonomiza de quienes los votaron, las manos no les quedan tan libres.

Es difícil saber si al Gobierno de la ciudad le quedaba otra opción o si el hecho de haber quedado inerte durante las primeras 24 horas de la inundación lo llevó a tomar medidas drásticas. Lo cierto es que el reclamo fue lo suficientemente fuerte como para que el secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, se instalara en la zona de los hechos, para atender a los vecinos y soportar la bronca lógica de la gente.

Sería demagógico asegurar que todo lo que reclaman los vecinos es legítimo. Los reclamos pueden ser exagerados, interesados, parciales y hasta injustos para otros vecinos. Pero nadie puede negarles el derecho a reclamar. Y el Gobierno de la ciudad puede dar la explicación que quiera, pero tiene la obligación de escuchar, proponer y concretar soluciones. Es cierto que el gobierno no tiene responsabilidad por una lluvia cuya intensidad no tiene antecedentes en más de 100 años. Pero el gobierno sí tiene responsabilidad por la calidad de vida comunitaria.

La discusión, en el móvil estacionado en Cabildo y Blanco Encalada, entre los vecinos con Ibarra y Fatala fue más rica que si se hubiera realizado en los salones del Palacio Municipal. Los vecinos, que tenían diferencias entre los comerciantes de la calle Monroe y los de Blanco Encalada, tuvieron que limar asperezas para llevar un planteo conjunto ante las autoridades. De esas reuniones, algunas bastante agitadas, salieron proyectos que el Gobierno de la ciudad deberá llevar adelante y cuyo cumplimiento por parte de la empresa constructora estará fiscalizado por los mismos vecinos. Se dio un salto en la calidad democrática que redundará en la calidad de vida.

Como en los relatos bíblicos, la inundación termina siendo un cataclismo con significados esclarecedores, aunque sería un poco más llevadero llegar a las mismas conclusiones sin tanta catástrofe. O sea: que la idea departicipar y hacer participar no tiene por qué esperar el próximo meteoro.

DyN

SERVINI LOS

Pou y

Por Susana Viau

El jueves, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría procesó por defraudación por administración fraudulenta (penada con 6 años de prisión) en perjuicio de la administración pública al presidente del Banco Central, Pedro Pou; al superintendente de Entidades Financieras, Guillermo Lesniewier; al ex miembro del directorio y ex superintendente Eugenio Pendás y al ex presidente del Central y ex ministro de Economía, Roque Fernández. Servini trabó embargo de bienes por valor de 5 millones y medio de dólares a cada uno de los procesados. La causa que involucra a estos altos y ex altos funcionarios es la del Banco Basel, caído en enero de 1995. En principio, la jueza había dictado la falta de mérito de estos funcionarios, pero los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc apelaron la resolución. La investigación judicial dejó al descubierto una sucesión de irregularidades y maniobras delictivas que condujeron al cierre del Basel, pese a lo cual el Central le había otorgado redescuentos por más de 8 millones de dólares.

El Banco Basel abrió sus puertas a poco de llegar Carlos Menem al gobierno. La sede de la entidad –cuyo cierre Pou minimizó definiéndola como "un quiosco"– ocupaba la esquina de 25 de Mayo y Sarmiento, el mismo edificio propiedad de Carlos Spadone donde había funcionado el cuartel general de la campaña "Menem Presidente". El 20 de diciembre de 1990, la compañía financiera Basel fue autorizada a operar como banco; su propietario, Julio César Genoud, era catalogado por la city como "muy amigo" de Menem. Dos días antes de su suspensión, el Basel, que operaba como banco mayorista, comenzó a negarse a devolver los depósitos y sólo cubrió pagos por cifras inferiores a los 10 mil pesos. Los ahorristas trinaron y no encontraron explicación lógica para el hundimiento de una entidad que, en los meses previos, había mostrado balances con ganancias superiores a 700 millones y había celebrado fiestas por los resultados del período. El Basel sólo contaba con la casa central de 25 de Mayo y Sarmiento y una sucursal en Lanús, local que en un extrañísimo negocio había vendido y recomprado luego a precio muy superior, maniobra que fue calificada por muchos de "vaciamiento".

Lo cierto es que las pericias judiciales posteriores mostraron una amplia variedad de certificados "grises", es decir, depósitos semilegales, puesto que tenían un ingreso y registración normal, pero eran finalmente desviados. "No sólo de esta causa sino también de la que se sustanció en la Justicia ordinaria contra Genoud (luego acumulada a la de Servini de Cubría) y de las actuaciones del proceso de quiebra se desprende que las irregularidades del Basel eran de antigua data, por lo menos de los dos años previos al Tequila. Parece incomprensible que estos ilícitos no hayan sido visualizados por el Central y la Superintendencia. Dejaban en su operatoria rastros que cualquier control debió haber descubierto", puntualizó una fuente judicial.

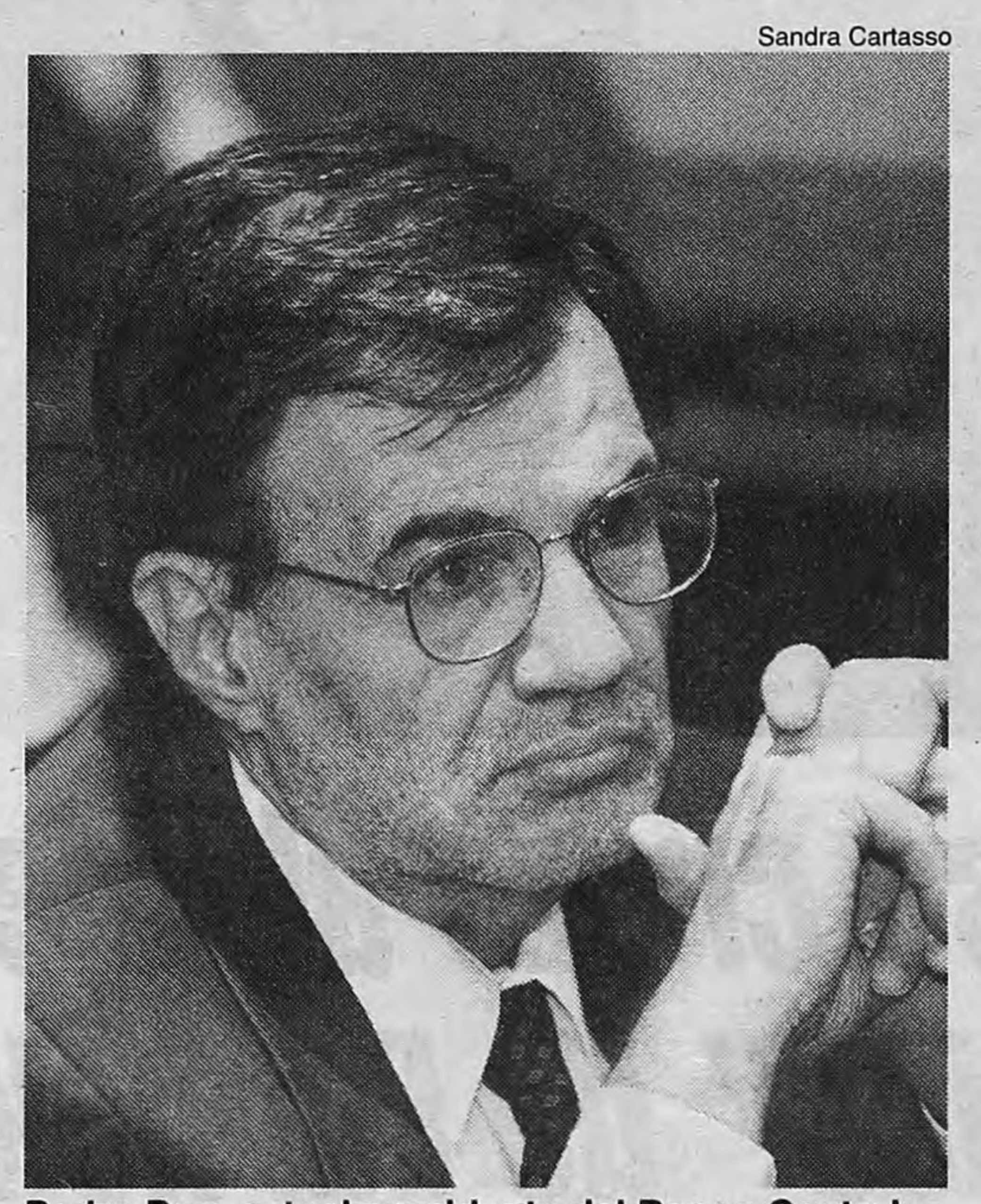
El mismo día que el Basel fue suspendido recibió redescuentos –asistencia por iliquidez transitoria– por 2 millones de dólares aunque, se afirma, la concesión fue antedatada. El

PROCESO Y LOS EMBARGO POR CINCO MILLONES Y MEDIO

Roque para el libro Guinness

Los acusa de administración fraudulenta. Es por su actuación durante la caída del Banco Basel. Pou la había definido como "un quiosco", pero dejó un reguero de perjudicados. El embargo record es apenas uno de sus problemas.

Sandra Cartasso



Pedro Pou, actual presidente del Banco Central.
Fue designado durante la gestión de Carlos Menem.

Fabián Gredillas



Roque Fernández, ex titular del Banco Central.
Fue también ministro de Economía de Menem.

monto total de redescuentos ascendió a 8 millones y medio de dólares. Esa benevolencia del Central se observaría luego en situaciones similares ocurridas con otros bancos, los últimos, el República, el Mayo, el BCP. El faltante del Basel al momento de su cierre era de 22 millones contra un patrimonio de 10. La defensa de los funcionarios del Central fue la crisis del Tequila; el informe de la sindicatura señaló, no obstante, que antes del cierre (al 31 de diciembre de 1994) se observó un faltante de caja de 3.789.612 pesos; los títulos públicos propiedad del banco (por valor de más de 3 millones y medio) habían desaparecido y fueron enviados como pérdidas al balance; faltaban asimismo 14 millones que habían sido derivados a empresas incobrables vinculadas con Genoud. El dinero de los depósitos en "negro" –captado por la mesa de dinero que dirigía Graciela Genoud– se evaporó, pero también el de los "grises" y el de los "blancos". El procesamiento y el embargo record dictados por Servini de Cubría encuentran a Pou en su peor momento, involucrado en resonantes causas, denunciado por un grupo de legisladores y al borde de una investigación que puede comprometer más aún la actuación del BCRA. A Fernández y a Pendás los sorprende fuera de la función pública. Junto a ellos y a Lesniewier fue procesado el gerente del Central, Héctor Biondo. Todos quedaron eximidos de la prisión preventiva.

En la tierra de Angelelli

Desde mañana, religiosos y más de mil miembros de organizaciones sociales se reunirán en La Rioja en el XVI Seminario de Formación Teológica. La primera actividad a desarrollar será la conmemoración del vigésimo quinto aniversario del asesinato del obispo Enrique Angelelli. Otros temas que se tratarán son la opción por los hombres y la situación económica del país. Ya confirmaron su presencia los obispos católicos Pedro Olmedo y Joaquín Piña, los metodistas Federico Pagura y Aldo Etchegoyen, el rabino Daniel Goldman y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

OPINION

Por Héctor Pedro Recalde *

¿DNU o DIU?

El PEN no puede concebir decretos de necesidad y urgencia (DNU) en contra de la voluntad del Congreso.

Mi opinión, vertida en una nota periodística de agosto de 1994, es que en tanto el Parlamento no dicte la "... ley especial sancionada con la mayoría absoluta de la totalidad de los miembros de cada cámara para su expreso tratamiento (el del DNU), el que de inmediato considerarán las cámaras..." y mientras no constituya la "Comisión Bicameral Permanente, cuya composición deberá despertar la proporción de las representaciones políticas de cada cámara..." El PEN está sumido en la impotencia. Concretamente no puede sancionar ese tipo de decretos. Aun en la tesis más amplia, podría legislar sobre un tema virgen de opinión legislativa. Podría, por ejemplo, dictar un decreto otorgando un subsidio o un plan alimentario para los más de tres millones de personas caídas en la indigencia, ya que ni senadores ni diputados trataron una norma referida a estas consecuencias del modelo económico neoliberal. Pero de ninguna manera puede violar la esfera de incumbencias de cada poder del Estado señaladas imperativamente por la Carta Magna. No puede penetrar un ámbito que la Constitución la vedó.

Para no caer en una afirmación dogmática o teórica, voy a señalar concretamente y por mal ejemplo, dos casos concretos de abuso: 1) el decreto 94/01 que crea el multimedio estatal. El Congreso Nacional, por unanimidad, votó una ley de radiodifusión en la que se legislaba sobre el tema. Esta ley fue abortada por el PEN que interrumpió el proceso de gestación de leyes regulado por los arts. 77/84 del Capítulo Quinto del Título Primero, Sección Primera de la C.N. 2) En el Proyecto de Presupuesto Nacional el PEN incluyó un art. 58 mediante el cual se facultaba al Gobierno a un nuevo ajuste de las estructuras de la administración estatal, con preminencia de normas de flexibilización laboral. El Poder Legislativo lo excluyó de la Ley de Presupuesto aprobada. Pese a este rechazo expreso y manifiesto, el Ejecutivo que no puede "... en ningún caso bajo pena de nulidad absoluta e insanable, emitir disposiciones de carácter legislativo..." (art. 99, inc. 3º de la C.N.), dictó un decreto, verdadero úkase, con texto similar al que fuera frustrado por el Congreso.

En definitiva, creo que el Gobierno tendría que reprimirse en el acoso a las cámaras legislativas y contenerse en un *iter* que lo lleva a engendrar decretos patológicos. Para ello están absolutamente contraindicados los DIU. Esta manera de concepción o reproducción de normas lo que realmente necesita, es un anti DIU. (1).

(1) DIU: Decisión inconstitucional urticante.

** Abogado laboralista. Asesor de la CGT rebelde.*

El retorno fue en euros

Después de cuatro meses, José Luis Machinea pudo colocar un bono en el mercado internacional. El título lanzado fue por 500 millones de euros (470 millones de dólares) a seis años de plazo, a una tasa del 10,15 por ciento anual (en euros). Este costo es inferior al 10,29 por ciento que Economía pagó por un bono similar en septiembre pasado. La baja de tasas volvió a reflejarse ayer en el sistema financiero: el *call* (tasa interbancaria) cayó al 5,75 por ciento anual. Pero el buen humor faltó a la Bolsa, donde las acciones cayeron 1,9 por ciento en promedio, arrastradas por la fuerte caída en Wall Street, ante el temor de que Estados Unidos entre en recesión.

Subió el mayorista

Empujados por la suba del petróleo, el índice de precios mayorista aumentó 0,2 por ciento en enero. En tanto, los costos de la construcción continúan deprimidos, mostrando una caída del 0,2 por ciento en enero y del 3,2 por ciento respecto de igual mes del 2000. Entre los mayoristas, el barril de crudo se revalorizó 4,1 por ciento, mientras que el valor de la energía eléctrica bajó 0,1 por ciento y los productos agropecuarios, el 1,4 por ciento.

Despidos en El Sitio

La crisis de las empresas puntocom alcanzó también a El Sitio. La compañía, que prepara su fusión con el Grupo Cisneros y el HMT&F, despidió ayer al 25 por ciento de sus empleados. En la Argentina, se dejó sin sitio para trabajar a 38 personas. Según trascendió, la medida le permitirá ahorrar unos 9 millones de dólares anuales. Después de un comienzo venturoso, a comienzos del '99, la acción de El Sitio, listada en el Nasdaq, se desbarrancó.



Daniel Jayo

Rafael Bielsa, titular de la Sigen. Se limitó a considerar sólo un puñado de exigencias planteadas por AA2000.

Bielsa cruzó al "realismo mágico" de Eurnekian

La Sigen reconoció una deuda del Estado de casi 19 millones de pesos, por debajo de la pretensión de AA2000. Sigue la batalla Eurnekian vs. Estado.

Por Cledis Candelaresi

La Sindicatura General de la Nación calculó que el Estado tiene obligaciones a favor de Aeropuertos Argentina 2000 por 18,64 millones de pesos, monto muy inferior al que reclama la empresa e igualmente modesto en relación con el canon impago acumulado. Ahora las cartas están en manos de José Luis Machinea, quien deberá admitir formalmente aquel cálculo, resolver si le permite al grupo que preside Eduardo Eurnekian descontarlo de su obligaciones pendientes y hasta determinar si por éstas dispone la rescición o da al consorcio otra oportunidad para ponerse al día.

En rigor, en estas horas sólo se está dirimiendo un capítulo de la batalla entre Eurnekian y el Estado que promete ser tan ardua como prolongada. La Sindicatura reconoció, básicamente, presuntas obligaciones estatales por la demorada entrega de locales comerciales, estacionamientos y otros espacios en Ezeiza y Aeroparque, bien sean éstos ocupados por particulares o por la Fuerza Aérea. Pero según fuentes oficiales habría desechado algunos otros reclamos que, a juicio de un funcionario con competencia directa en el tema, resultan "rayanos en el realismo mágico". Entre ellos, la pretensión de Eurnekian de ser resarcido por la anulación de la política de cielos abiertos y por el supuesto perjuicio que le habría ocasionado una resolución de Senasa que regula parte del servicio de comidas.

El organismo que preside Rafael Bielsa se limitó a considerar sólo un puñado de las múltiples exigencias planteadas por el adjudicatario de los aeropuertos, aquellas que están directamente ligadas al contrato. Pero no cerró definitivamente las puertas para que el grupo insista con los conceptos refutados, según la Sindicatura "por falta de elementos" para juzgarlos. Finalmente, con la explícita intención de no pagar canon, Eurnekian embistió en diciembre con un recurso administrativo previo redactado por el ex ministro menemista, Roberto Dromi, que añade una treintena de reclamos más, y formalmente aún no fueron considerados por ningún funcionario.

En su extensa presentación, Dromi no cuantificó el resarcimiento que pretende el adjudicatario de los aeropuertos sino que se limitó a estimar qué proporción del canon por 171 millones anuales correspondería descontar para que el empresario sea compensado por supuestos perjuicios patrimoniales. Como muchos de los supuestos perjuicios están fundados en situaciones aún vigentes –por ejemplo, la no instrumentación del plan de radarización– y otras que no son competencia del Gobierno argentino –como las fluctuaciones en las tasas de interés internacionales–, este trabajo parece apuntar más a lograr una reducción definitiva del canon que a consolidar deudas cruzadas entre el concesionario y el Estado a una fecha cierta.

En caso de admitir como válidos aquellos cálculos de la Sigen, Economía deberá resolver si le permite a Eurnekian descontar aquel monto de los 109 millones de pesos que adeuda por canon o si le paga los 18,64 millones de pesos con bonos, tal como exige la última ley de Emergencia Económica. Esta norma prevé saldar con títulos todas las deudas públicas contraídas antes de enero del 2000 a favor de las empresas privatizadas, salvo aquellas cuyos marcos legales hayan sido sancionados por el Congreso, en las que no quedaría encuadrada Aeropuertos. A fines del año pasado, el Parlamento eliminó un artículo del proyecto de Presupuesto que autorizaba a la Jefatura a realizar modificaciones presupuestarias para saldar.

También es competencia formal de Economía resolver la eventual rescición del contrato por el no pago del canon, decisión política que por ahora el Palacio de Hacienda no considera. Para cubrir sus espaldas, Eurnekian intenta demostrar voluntad de pago cancelando parcialmente las cuotas. Por ejemplo, cuando en enero último AA2000 depositó algo más de 35 millones sobre los 85 que correspondía a su contribución semestral.

Reclamos: ***Se desecharon algunos otros reclamos que, a juicio de un funcionario con competencia directa en el tema, resultan "rayanos en el realismo mágico".***

PANORAMA ECONOMICO

El Extrader no se rinde

Por Julio Nudler

La turbia caída del Extrader no parece haber agotado su capacidad de generar escándalo. Cerrado por el BCRA el 27 de enero de 1995, el banco de Marcos Gastaldi, Carlos María Sosa y Jorge Terrado, tan cercano al menemismo, fue la primera ficha volteada en aquel dominó del "efecto tequila" (devaluación mexicana) que terminaría jaqueando al sistema bancario argentino. Tenía entre sus depositantes personajes tan famosos como Bernardo Neustadt (quien había hecho valer su influencia en 1992 para que el Central le concediera patente de banco a esa extrabursátil), Franco Macri o Marcelo Tinelli. Pero ahora no se trata de los acreedores: el nuevo escándalo involucra a varios deudores importantes de la entidad hundida y a los expertos que, en principio, fueron designados para recuperar la plata adeudada y con ella resarcir a los inversores. Esos profesionales habrían hallado mayor atractivo en generar un negocio autónomo, basado en la flexibilidad para encarar las deudas, según denuncia judicial.

El juez comercial Rómulo Di Iorio, que interviene en la causa por la quiebra del Extrader, empezó a descubrir algunos sospechosos acuerdos, celebrados entre los síndicos de esa bancarrota y ciertos deudores del banco fundido, hasta que resolvió denunciarlos ante el juez Vicente Cisneros, a cargo de la causa penal, presumiendo un caso de administración fraudulenta. Los cuestionados convenios habían sido homologados por el juez anterior del caso, Héctor Foigel López, dentro de una figura peculiar denominada "incidente de actuación autónoma", que les otorga vida propia, tomando sólo parte los interesados en la homologación. Lo llamativo eran las facilidades que obtenían los deudores para cancelar sus pasivos.

Pero no todo lo interesante aparecía consignado en esos acuerdos, ya que por entendimientos que el juez pinta como "convenios oscuros y ocultos" se arreglaba el pago de abultados honorarios a los abogados de los síndicos. Más allá de su monto, esas retribuciones son irregulares porque, de acuerdo con lo establecido legalmente, los honorarios de los síndicos deben ser afrontados por la masa de acreedores del quebrado, de la cual aquéllos son acreedores privilegiados, y a su vez son los síndicos quienes deben remunerar a sus asesores letrados.

Uno de los acuerdos que Di Iorio anuló fue el firmado entre los síndicos de la quiebra y la Fundación Universidad de Belgrano en 1998. Esta lograba una quita de intereses y la refinanciación de la deuda a cinco años, con un beneficio calculado en 2.400.000 pesos. La ventaja debía ser muy significativa para que la UB accediese a desembolsar honorarios por $890.000 en favor de los abogados de la sindicatura.

También la fábrica de carrocerías El Detalle, a la que Extrader le había pedido la quiebra, se avino a mostrarse espléndida con los letrados, efectivizándoles honorarios por casi 800 mil pesos, luego de obtener una quita de capital e intereses, más la cancelación en cuotas laxas, de una deuda superior a los 2 millones.

Otro de los acuerdos fue celebrado con Perkins SA, con honorarios superiores a los $380 mil para los abogados. En cuanto a Gatic, la célebre fábrica de zapatillas, retribuyó con más de 65.000 pesos a cuatro abogados de la sindicatura, aunque –según estableció el juez– sólo uno de ellos tuvo actuación profesional en el acuerdo para reducir intereses y refinanciar a mediano plazo la deuda. En este caso, el daño inferido a la quiebra está aún pendiente de cálculo. También se suscribieron arreglos con Gularo SA, Colcam Automotores SA y J.M. Echeverz Harriet e Hijos SA.

Tres son los síndicos envueltos en el *affaire*: los contadores Horacio Cama, Arnaldo Moskovich y Mario Resconi. Su asesoría letrada estaba compuesta por los abogados Luis Estoup, Luis Alejandro Estoup, Alberto Gregorio Malimovca, Héctor Arturo Kigel y Alberto Liascovich. De acuerdo con lo que denuncia Di Iorio, "crearon un aparato solidario destinado agenerar honorarios abusivos e ilícitos de terceros (los abogados) que nada tenía de beneficioso para la quiebra". Consecuentemente, el juez comunicó el caso a los respectivos colegios profesionales para que investiguen la conducta de ese grupo de contadores y abogados.

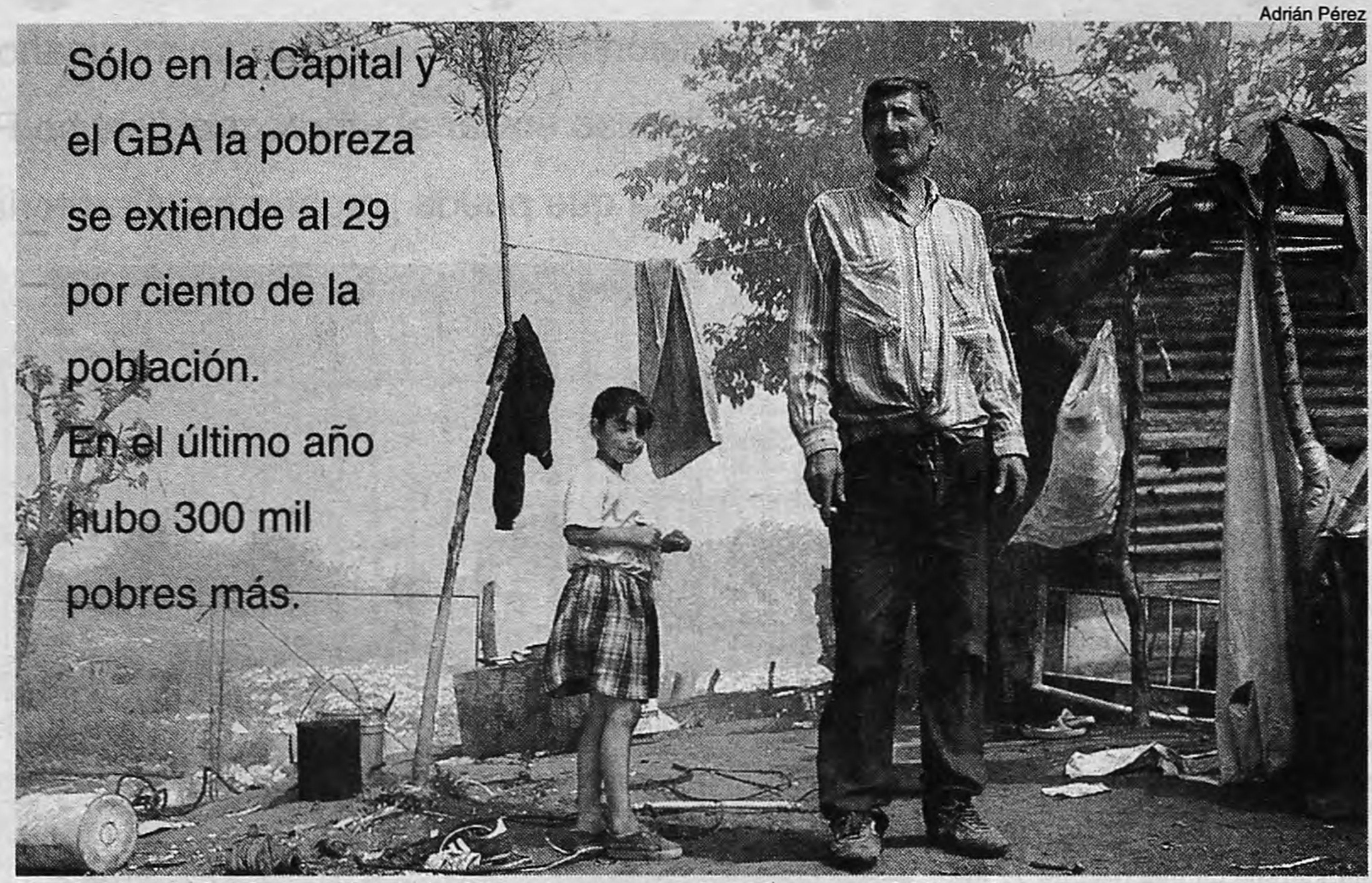
Estos, removidos de su función, apelaron las decisiones por las que el juez fue dando por nulos uno a uno los acuerdos pactados. Mientras la apelación es resuelta por la Sala D de la Cámara Comercial, todos los deudores que creían haber arreglado su situación se encuentran ahora con que Di Iorio los emplaza a saldar el monto íntegro de sus deudas, sin quitas ni reprogramaciones. Ya al quedar bajo la lupa judicial, los deudores revelaron al ser interrogados las cifras pagadas a los abogados, intentando recuperar el dinero de esos honorarios ahora inútiles. Pero también saben que el juez los considera partícipes necesarios de las presuntas maniobras y podría procesarlos.

FINALMENTE, EL INDEC DIFUNDIO LOS DATOS DE POBREZA

Tres millones y medio de pobres

El INdEC anunció ayer que en la Capital y el conurbano bonaerense existen casi tres millones y medio de personas pobres, incluyendo casi un millón de indigentes, nivel record para la última década en lo que refiere a las mediciones que se hicieron en octubre. El primer año de gestión de la Alianza arroja un resultado claramente deficitario: entre octubre del '99 y el mismo mes de 2000, la cantidad de pobres aumentó en casi 300 mil personas. Y en 126 mil aquellas que ni siquiera consumen diariamente una dieta mínima en calorías. En el conurbano bonaerense, la pobreza se extiende al 35 por ciento de los habitantes. Pero en algunas localidades casi la mitad de la gente es pobre. Es decir, sobrevive con menos de 151 pesos mensuales.

Adrián Pérez



En el primer año de gestión de la Alianza cayeron a la pobreza casi 300 mil personas.
Página/12 había adelantado las cifras, y Economía postergó la difusión para ayer para diluir su impacto.

Para dar a conocer los resultados de la medición del INdEC no hubo anuncio oficial. El Ministerio de Economía se limitó a difundir las ocho páginas del informe, y la única funcionaria del gabinete nacional que se refirió al tema fue Graciela Fernández Meijide, titular de Desarrollo Social. "En este gobierno no se dice que pobres hubo siempre", señaló, en obvia referencia a Carlos Menem. Y añadió, sin mayores detalles: "Se está trabajando para bajar estos índices".

Las cifras del INdEC señalan lo siguiente:

◆ Entre octubre de 1999 y el mismo mes de 2000, el índice de pobreza trepó de 26,7 al 28,9 por ciento en la región metropolitana. Es decir, sobre casi 12 millones de personas que habitan la Capital y el conurbano, hay 3.466.000 personas pobres. Este es un nivel record desde octubre de 1999.

◆ Esto significa que en un año, un total de 298.000 personas se sumaron al ejército de pobres en la región.

◆ En tanto, el índice de indigencia –que involucra a quienes no logran adquirir una canasta básica alimentaria– subió del 6,7 al 7,7 por ciento, totalizando 921 mil personas que cuentan con menos de 62 pesos mensuales.

◆ En este caso, el aumento fue de 126 mil personas. Lo que también constituye un nivel sin registro desde la época de la hiperinflación de fines de los años '80 y principios de los '90.

◆ Entre mayo y octubre se detectó una ligera disminución de la pobreza, del 29,7 al 28,9 por ciento. Y un leve aumento de la indigencia, del 7,5 al 7,7 por ciento. Sin embargo, los expertos desaconsejan este tipo de comparaciones porque las variaciones pueden responder a cuestiones estacionales. Así, lo preferible es comparar año contra año.

◆ En el conurbano bonaerense, el 35 por ciento de la gente está por debajo de la línea de pobreza (contra 32,5 por ciento de un año atrás), lo que representa uno de cada tres hogares.

◆ En la Capital, el índice es sensiblemente inferior: 9,5 por ciento; 1,2 punto por encima a la medición de octubre del '99.

◆ El caso más dramático se da en la zona que el INdEC denomina GBA 2, que comprende a los partidos de Almirante Brown, Berazategui, Esteban Echeverría, General Sarmiento, Florencio Varela, Merlo, Moreno, San Fernando y Tigre. Aquí, el índice de pobreza llega al 43,2 por ciento de la población y registró un aumento de tres puntos respecto de hace un año.

◆ En cambio, en los partidos de Avellaneda, San Martín, Lanús, Lomas de Zamora, Morón, Quilmes, San Isidro, Tres de Febrero y Vicente López (GBA 1), la situación es un poco más "aliviada". Allí, el 25,1 por ciento de la gente es pobre, lo que representa a uno de cada cinco hogares.

◆ Respecto de la indigencia, en la Capital está prácticamente erradicada. Sólo atañe al 1,8 por ciento de la gente, aunque en el último año se detectó un incremento de cuatro décimas.

◆ En el conurbano la situación es bien distinta. Una de cada diez personas es indigente, relación que se mantuvo en el último año, pero que vino aumentando significativamente desde el Tequila, en el '95.

◆ Distinto a lo que ocurre con la pobreza, en relación con la indigencia existe muy poca diferencia entre los partidos del GBA 1 y del GBA 2. En el primer caso, el índice llega al 8,9 por ciento, mientras que en el segundo, al 11,7. El salto de la pobreza y de la indigencia no sólo está relacionado con el alto nivel de desempleo que atraviesa la Argentina. También tiene que ver con otra realidad del mercado laboral: la caída de los ingresos en los hogares debido a la sustitución de puestos de trabajo formales, en blanco, por otros de menor calidad (en negro, precarios y de jornada parcial) que, obviamente, atenta contra los salarios de la gente. Bajo las leyes de "flexibilidad" laboral es muy difícil que los trabajadores puedan recuperar terreno. Aunque en algún momento la economía vuelva a crecer.

Herencia

José Luis Machinea aseguró ayer que "es absolutamente falso" que haya comprado tierras en la provincia de Chubut por más de un millón de pesos y, a la vez, informó que existen campos de su propiedad en ese distrito heredados de su abuelo. "Es absolutamente falso. No tengo patrimonio para hacer eso. No lo he hecho. Me acusan por unos campos en la península. Son campos de mi padre heredados de mi abuelo hace 90 años que son propiedad de familia", indicó el ministro. Un matutino chubutense publicó una denuncia realizada por el senador provincial Osvaldo Sala (PJ) quien sostuvo que Machinea habría comprado tierras por 1,2 millones de pesos, a través de un estudio de abogados. "Una cosa absolutamente absurda", agregó el titular del Palacio de Hacienda.

FALLO DE UN JUEZ SUSPENDIO LA REFORMA PREVISIONAL

Ni de necesidad ni de urgencia

Los promocionados decretos de necesidad y urgencia de fin de año, con los cuales el Gobierno ganó fuerzas para mostrar ejecutividad, no están teniendo mucho recorrido en la Justicia. A los varios fallos adversos a la norma que dictó la desregulación de obras sociales, ayer se sumó el de la suspensión del referido a la reforma previsional.

El juez federal de Primera Instancia de la Seguridad Social, Rodolfo Milano, frenó esa polémica reforma al sostener que "los derechos que en definitiva se amparan correspondientes al régimen previsional poseen raigambre constitucional, lo cual justifica el dictado de una medida rápida y eficaz que evite en definitiva la eventual frustración de esos derechos". El fallo judicial responde a una acción de amparo presentada por los diputados disidentes de la Alianza, Elisa Carrió, Alfredo Bravo, Jorge Rivas y Héctor Polino.

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, anticipó que el Gobierno "tomará las medidas jurídicas correspondientes a este caso". Es decir, que apelarán la medida. "Creemos que está dentro de las atribuciones del Gobierno haber dictado el decreto. Hay mecanismos constitucionales que plantean la metodología de resolución con respecto a los decretos de necesidad y urgencia, que no es la Justicia sino el mismo Parlamento el que debe decidir", agregó la funcionaria.

Al respecto, en Economía confían en que el radicalismo junto al Frepaso convaliden en el Congreso el decreto. En ese sentido, el grupo de legisladores del Frepaso que se opone a esa norma está negociando cambios para habilitar la reforma. Rodolfo Rodil, del Frepaso, precisó en declaraciones realizadas ayer al programa "Mate amargo", por Radio Splendid, que su fuerza aspira a eliminar la suba de la edad de jubilación de las mujeres, como elevar a 1000 pesos el nivel del haber previsional a partir del cual se suprime la PBU.

En su fallo, el magistrado consideró que "la ejecución del sistema (previsional) podría llegar a ocasionar perjuicios de toda índole que, pese a su posible reparabilidad, no dejan de merecer una rápida tutela judicial".

LA CGT LLEVO SU PROPUESTA A JEFATURA

El IVA al 15 por ciento

La CGT presentó ayer al jefe de Gabinete un proyecto de reforma tributaria basado en la reducción del IVA al 15 por ciento y la eliminación de exenciones a Ganancias, fundamentalmente a la renta financiera y a la compraventa de títulos y acciones.

El trabajo, redactado con el asesoramiento técnico del ex secretario de Ingresos Públicos Raúl Cuello, también postula suprimir algunas excepciones vigentes para el IVA y dejar totalmente libres de ese gravamen a los servicios de educación, salud y sepelios.

Según el titular de la CGT, Rodolfo Daer, "hubo coincidencias" con el Gobierno, ya que éste también postula reelaborar un sistema tributario basado en IVA y Ganancias, aunque excluyendo a Sellos e Ingresos Brutos, importante fuente de recaudación en las provincias.

Durante el encuentro también estuvo presente la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, a quien los sindicalistas ortodoxos solicitaron alguna medida para impedir la incorporación de mano de obra de países limítrofes.

Cavallo, extraditado de México a España sin pasar por la Argentina

En una decisión histórica, el gobierno mexicano apoyó a la Justicia y dispuso enviar al represor argentino Ricardo Cavallo a España para que pueda juzgarlo extraterritorialmente Garzón.

En una decisión histórica, México autorizó anoche la extradición a España del ex militar argentino Ricardo Miguel Cavallo, acusado de terrorismo y genocidio durante la dictadura, anunció la Secretaría de Relaciones Exteriores, que depende del canciller Jorge Castañeda.

"Se concede la extradición del reclamado Ricardo Miguel Cavallo, conocido como Miguel Angel Cavallo, solicitada por el gobierno de España, por conducto de la embajada en México, para que sea procesado por los delitos de genocidio, tortura y terrorismo", señala un comunicado oficial.

Cavallo, un capitán de corbeta de 49 años que se desempeñó en el campo de concentración clandestino de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), fue incluido por el juez español Baltasar Garzón en una lista de 99 militares argentinos acusados por torturas, genocidio y terrorismo durante la dictadura de 1976-1983, que dejó un saldo de 30.000 desaparecidos.

El dictamen de la cancillería mexicana se basó en la opinión jurídica del juez en primera instancia Jesús Luna, quien en un fallo de más de 700 fojas del 12 de enero había dado luz verde a la extradición para el juzgamiento por genocidio y terrorismo, pero había desechado los cargos de torturas por haber prescripto.

Es "la primera vez que un juez de un tercer estado (España), que no es donde se cometieron violaciones a los derechos humanos (Argentina), logra la extradición (desde otro país, en este caso México) para enjuiciar a un acusado de crímenes de lesa humanidad", había dicho la directora de Amnistía Internacional en México, Rocío Culebro, al conocerse la opinión jurídica del magistrado.

Cavallo tiene 15 días de plazo para presentar un juicio de apelación, y si vencido ese plazo no presenta el recurso, el ex marino argentino podría ser entregado de inmediato a las autoridades españolas, según las leyes vigentes.

La defensa del marino argentino había anticipado que en caso de que el fallo fuera a favor de la extradición, se apelaría la sentencia porque se "estarían violando garantías individuales" del militar argentino, explicó el abogado Alvaro Carrillo.


Télam

Al ser extraditado, Cavallo no pudo cobijarse en las leyes argentinas de impunidad.
La decisión es aún más trascendente porque incluye entre los delitos el de genocidio.

Según Garzón (quien pidió infructuosamente a Gran Bretaña la extradición del ex dictador chileno Augusto Pinochet) "parece acreditado" que Cavallo participó presuntamente en forma directa y activa y tuvo conocimiento y coparticipando en las detenciones, secuestros, traslados, desapariciones, torturas físicas y psíquicas, con reducción a servidumbre, de las personas que fueron retenidas en la ESMA.

El gobierno del conservador Vicente Fox (quien asumió en diciembre poniendo fin a 71 años de gobierno ininterrumpido del Partido Revolucionario Institucional, PRI) había anticipado desde hacía semanas que acataría la opinión del poder Judicial.

El Consejero de Seguridad Nacional, Adolfo Aguilar Zinser, había dicho tras la elección de Fox que el nuevo gobierno establecido en diciembre podría conceder a España la extradición, si la justicia mexicana así lo decidía.

"Si los crímenes que cometió Cavallo están tipificados en el Código Penal y las convenciones internacionales que establecen la jurisdicción internacional o de otra Corte para determinados crímenes, entonces México no podrá legalmente negar la extradición a España", fue su declaración.

El Presidente Fernando de la Rúa se entrevistó antes de la asunción de Fox con su colega electo y con Aguilar Zinser y no reclamó en favor de Cavallo. Los mexicanos entendieron entonces que la Argentina no obstaculizaría la extradición a España.

En México, el acusado se desempeñaba como director del concesionado Registro Nacional de Vehículos (Renave), antes de ser identificado por el diario Reforma como un ex militar de la dictadura argentina.

Cavallo fue detenido el 24 de agosto, cuando intentaba regresar precipitadamente a la Argentina el mismo día de la revelación del diario.

Durante su detención en México, Cavallo fue además interrogado por dos agentes de la Brigada Criminal francesa, en relación con el secuestro, tortura y desaparición de 15 ciudadanos de aquél país, entre ellos dos religiosas, Alice Domon y Léonie Duquet.

El comunicado del gobierno mexicano es escueto y técnico. Simplemente invoca textos legales domésticos e internacionales y anuncia que concede la extradición a España.

MELLIZAS

Un tribunal de Arkansas citó a la pareja británica que se disputa con un matrimonio norteamericano la tenencia de unas mellizas compradas a través de Internet, bajo el cargo de secuestro. Judith y Alan Kilshaw aseguraron, en un reportaje de la BBC, que están dispuestos a pelear para obtener la custodia legal de las bebas. Por su parte, el abogado de Richard y Vickie Allen, el matrimonio que primero adoptó a las niñas, señaló que "el procedimiento de adopción no es válido", ya que la madre biológica "ocultó su verdadera dirección para volver a vender a sus hijas".

Mafia china

Un hombre de nacionalidad china fue detenido ayer, acusado de asesinar a dos de sus compatriotas, propietarios de un supermercado de la localidad bonaerense de Munro. El crimen se produjo el 9 de enero pasado, cuando tres hombres entraron al local, ubicado en Díaz Vélez 4133, e increparon a sus dueños, diciéndoles que "nunca tendrían que haber decidido abrir ese local". Les dispararon a quemarropa y luego huyeron del lugar.

Una pareja liberada

El juez Luis Torres dispuso la libertad de una pareja de jóvenes sospechada de estar relacionada con la muerte de una joven brasileña cuyo cadáver fue hallado al costado de las vías del ferrocarril Sarmiento, en Caballito. Tras tomarles declaración, el magistrado consideró que no tienen vinculación con la causa.

Tormenta interior

Los estragos causados por las lluvias no son patrimonio exclusivo de la ciudad de Buenos Aires: un intenso temporal castigó a las provincias de Salta, Jujuy y Santiago del Estero y debieron ser evacuadas más de 500 personas. También se produjeron caídas de árboles, cortes de energía eléctrica y anegamiento de calles.

EL GOBIERNO PORTEÑO SACA CONCLUSIONES DEL TEMPORAL

Ibarra y Felgueras de autocrítica

El síndrome Belgrano sigue golpeando al Gobierno porteño. Ayer, sin recriminaciones al estilo Pimpinela –desmintieron una supuesta pelea entre ambos–, el jefe y la vicejefa de la Ciudad, Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, admitieron que "hubo cosas que no funcionaron", en un mea culpa por las deficiencias del plan diagramado para enfrentar la gran inundación que siguió al temporal del 24 de enero.

Ibarra reconoció que la lluvia de críticas fue para él "como un golpe en el estómago" que le hizo vivir "el período más traumático, más difícil" de sus siete meses de gestión. Pero la prueba más palpable de la preocupación estuvo dada por la actitud del secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala: ayer, al primer chaparrón fuerte, se instaló en la zona crítica del barrio de Belgrano, en Blanco Encalada y Cabildo, con impermeable amarillo y casco, con el objetivo de "medir la ola" en "la cuenca alta del arroyo Vega". Finalmente no hubo inundación y el fin de semana se anuncia despejado, sin pronóstico de lluvias.

"Me hago cargo de todas las cosas que pasan en la ciudad y a los vecinos", dijo Ibarra, quien hizo su autocrítica. "Hemos hecho una evaluación y hubo cosas que no funcionaron, pero estoy hablando en general, no en particular de una sola persona", sostuvo aludiendo a su presunta pelea con Felgueras. Ibarra reiteró, de todas maneras, que se trató de "una catástrofe" y el gobierno "no es culpable de un fenómeno meteorológico". Las explicaciones no fueron suficientes para el bloque de Encuentro por la Ciudad, que propicia la interpelación de Felgueras y de Fatala para el jueves, en la sede de la Legislatura. Ayer se iba a realizar una sesión de informe a cargo de Fatala, quien la dejó pendiente para trasladarse al barrio de Belgrano.

La autocrítica de Felgueras apuntaló lo dicho por Ibarra: "Con mucha humildad creo que cuando hay una catástrofe de estas características uno toma cien medidas que son acertadas, pero faltan otras cincuenta". Por tal motivo, ahora están pensando en "mejorar el sistema de emergencias y en mejorar el sistema de prevención de catástrofes".

DAÑOS EN BAHIA BLANCA POR UN TORNADO

Con la furia desatada

Ráfagas de viento a más de 100 kilómetros por hora devastaron varios barrios en Bahía Blanca. Volaron árboles, techos y varios galpones. El pueblo de General Cerri, el más afectado.



DyN

El tornado arruinó todo tipo de construcciones.

En Bahía Blanca cayeron varias líneas de alta tensión.

Tornado. O cola de temporal. O línea de turbonada. O tormenta de viento. Aunque los especialistas no consiguen ponerse de acuerdo para ponerle un nombre, apenas un cuarto de hora bastó para que el fenómeno meteorológico desprendiera techos, arrancara árboles de cuajo y volteara íntegramente varios galpones, en la ciudad de Bahía Blanca y algunas localidades vecinas. La peor parte se la llevó General Cerri, un pueblo a 15 kilómetros de Bahía: la escuela y la biblioteca resultaron severamente dañadas y la mayoría de los vecinos quedaron a oscuras, debido a la caída de una línea de alta tensión. Ni en Cerri ni en Bahía se registraron víctimas. Otras localidades afectadas fueron Algarrobo, Médanos y el balneario de Monte Hermoso.

La tormenta se inició a la 1.45 y durante casi quince minutos soplaron ráfagas de viento de hasta 150 kilómetros por hora. En Bahía Blanca, los barrios más afectados fueron Villa Mitre y Tiro Federal. A 10 cuadras del centro bahiense, en la calle Brown al 900, el temporal derribó de un solo golpe el galpón de una concesionaria de automóviles, dejando varios vehículos cero kilómetro atrapados bajo las chapas. También un paredón de uno de los edificios ferroviarios de la ciudad sucumbió ante la furia del viento. En el barrio Villa Mitre, ubicado a 25 cuadras del centro de la ciudad, los carteles de varios comercios fueron desplazados casi a 50 metros de su ubicación original. En la esquina de Alberdi y Remedios de Escalada, en el mismo barrio, otro galpón cedió ante la tormenta: el techo se cayó y aplastó autos y otras cosas almacenadas en el lugar. En la zona del Hospital José Penna también hubo varios árboles derribados.

En General Cerri, la Escuela Media Nº 7 perdió el 80 por ciento de su techo, según informó Néstor Fabrizzi, jefe del Cuartel de Bomberos de esa localidad. "El temporal cruzó el pueblo desde la costanera del Arroyo Cuatreros y pasó saltando; suponemos que (estuvo) arriba de los 120 kilómetros, y nos volteó la línea de alta tensión y los eucaliptus que están al lado del arroyo. Afectó cuatro o cinco techos, incluyendo el de la estación de servicio, y terminó en la escuela secundaria", relató Fabrizzi. El delegado municipal de General Cerri, Alberto Sangre, indicó que el viento "no sólo voló el techo (de la escuela), sino que la turbulencia ingresó en el interior y todos los artefactos que encontró a su paso los incrustó contra las cabreadas". En la biblioteca José Hernández, el techo sufrió varias roturas y el personal municipal tuvo que colocar cobertores especiales para evitar daños en los libros.

Según el meteorólogo bahiense Daniel Dodero, el fenómeno que ayer a la madrugada afectó a General Cerri puede describirse como "una línea de turbonada, sin la característica succión típica del tornado". En cambio, en Bahía Blanca "hubo tornado". El Servicio Meteorológico local, por su parte, prefirió hablar de "la cola de un temporal que se inició en la zona de Médanos, a 50 kilómetros de Cerri, que cruzó la zona en forma transversal de Sudoeste a Este antes de perderse en el mar".

En representación del gobernador Ruckauf, el secretario de Gobierno Raúl Othacehé viajó a Bahía Blanca para reunirse con el intendente de la ciudad, Jaime Linares, para evaluar los daños y coordinar el envío de ayuda.

Una audiencia por el ruido

Durante una audiencia pública de la que participaron vecinos, miembros del gobierno porteño y representantes de la empresa Metrovías, el juez de primera instancia Juan Vicente Cataldo solicitó al gobierno de la ciudad y al Instituto Nacional de Tecnología Industrial que realicen estudios sobre los posibles daños que el excesivo ruido en las líneas de subte puede provocar sobre los usuarios. El magistrado ordenó a Metrovías y al gobierno que se abstengan de aceptar la finalización del tendido de la línea D y de toda otra obra hasta que quede resuelto el problema de los altos niveles de ruido.

La causa se origina en una demanda presentada en octubre del año pasado por la Asociación Vecinal Manuel Belgrano, en representación de Alicia Dolinsky, quien a diario utiliza el servicio de la línea D. Las mediciones presentadas por la asociación señalan un promedio de 97 decibeles. Según los parámetros de la Organización Mundial de la Salud, el nivel máximo soportable por el oído humano es de 80 decibeles.

Mónica Scott, otra usuaria del subte, pero de la línea C, lleva tres años enviando cartas a Metrovías, quejándose por los "ruidos molestos" y "el calor sofocante" que debe soportar todos los días cuando viaja hasta su lugar de trabajo. "La única respuesta que obtuve fue una carta diciéndome; mientras tanto yo me estoy quedando sorda", se lamentó Scott.

VARADOS

Doscientos treinta pasajeros que el jueves al mediodía debían abordar un vuelo de Alitalia con destino a Milán quedaron varados en el aeropuerto de Ezeiza, después de que un desperfecto técnico en el avión obligara a cancelar la partida. Apenas 20 integrantes del grupo consiguieron asiento en vuelos de otras compañías y pudieron partir rumbo a Italia, mientras que el resto de los enojados turistas debió pasar la noche en el hotel Nogaró, ubicado en Julio Roca al 500, a la espera de ser reubicados. Ayer al mediodía, el gerente general de Alitalia Argentina, Francesco Scandale, se reunió con ellos. "Me parece justo que los pasajeros se quejen, pero el vuelo fue cancelado por un desperfecto y para la compañía lo primero es la seguridad", señaló. 160 pasajeros consiguieron despegar en la tarde y la noche de ayer, mientras que los últimos 80 viajarán hoy.

Detenidos en la autopista

Dos jóvenes fueron detenidos ayer a la mañana por miembros de la Policía Bonaerense, sospechados de haber asaltado a por lo menos una docena de automovilistas al salir de un puesto de peaje de la autopista Buenos Aires-La Plata. Los jóvenes fueron detenidos en la villa España, ubicada en la localidad bonaerense de Quilmes, a ambos costados de la autovía. Fuentes policiales indicaron que los detenidos sorprendían a los automovilistas luego de cruzar el peaje, cuando disminuían la velocidad por las lomas de burro, y los despojaban de sus pertenencias.

La huelga en las cárceles

Unos 2500 reclusos de distintas cárceles del país continúan la huelga de hambre iniciada hace 11 días, en reclamo de conmutación y rebajas de penas, y comenzarán el lunes el ayuno de líquidos. Entre los huelguistas se cuentan los más de 1000 presos que se plegaron ayer a la medida, en las cárceles de Córdoba y Entre Ríos, según indicaron fuentes del Servicio Penitenciario Nacional. El subsecretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia, Alvaro Ruiz Moreno, señaló que todos los huelguistas se encuentran en buen estado de salud.

El caso de Walter Bulacio llegó a la Corte Interamericana de DD.HH.

La CIDH elevó a la Corte la demanda contra el Estado argentino por la muerte del chico. Así, la Federal queda ahora en el banquillo.

Por Cristian Alarcón

A casi nueve años de la muerte de Walter Bulacio, su caso, quizás el más emblemático de la brutalidad policial, llegó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Después de haber escuchado a los familiares del joven y los descargos oficiales, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) consideró que el Estado argentino violó los derechos a "la libertad ambulatoria, la integridad física y la vida" de Walter, pero también el de recibir justicia por parte de sus padres. La decisión de la CIDH es inédita. No sólo es éste el primer caso de violencia policial del continente que llega a la Corte Interamericana sino que, además, los jueces deberán analizar "los graves patrones de las policías argentinas, como las razzias, las torturas y las muertes en comisarías", según aseguró a este diario Víctor Abramovich, director ejecutivo del CELS, uno de los organismos denunciantes.

Fue el 19 de abril de 1997, después de una de las marchas en las que miles de jóvenes pedían justicia por Walter. Ese día la abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi, anunció junto a los familiares del chico que ante la inmovilidad judicial denunciarían el crimen ante la CIDH. El caso era particular para ese trámite. Se supone que la Comisión interviene cuando se agotan las instancias de la Justicia nacional, como ocurrió -sin la segunda apelación– con el caso Tablada, o en las desapariciones de los jóvenes mendocinos Garrido y Baigorria, y Pablo Guardatti. "En este caso ni siquiera ha habido sentencia. La investigación fue un fracaso porque fue tan lenta que hasta hoy no existe el pronunciamiento de si hubo o no delito", le dijo ayer a **Página/12** Andrea Pochat, abogada del CELS.

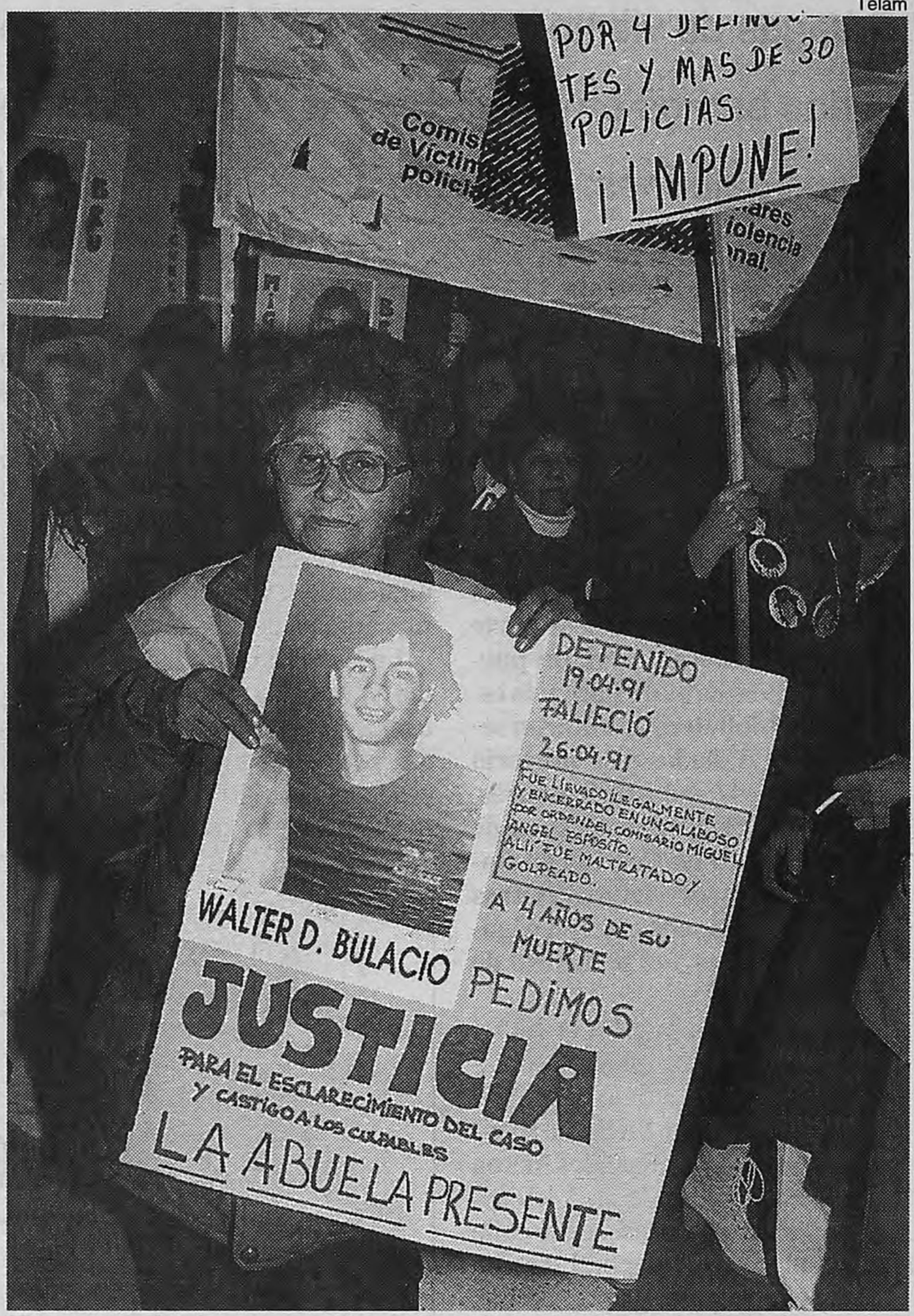
> **Razzias:** *Los jueces deberán analizar "los graves patrones de las policías argentinas, como las razzias, las torturas y las muertes en comisarías".*

Walter Bulacio tenía 17 años, soñaba con un viaje de egresados a Bariloche, y por eso había comenzado a trabajar como caddy en el Club Municipal de Golf de Aldo Bonzi, donde vivía con sus padres, Graciela y Víctor. El viernes 19 partió hacia el barrio de Núñez. Los Redondos tocaban en Obras Sanitarias. Cuando llegó, ya no había entradas. A las diez de la noche, la policía hizo una razzia con carros, perros y bastonazos. Los testimonios coinciden en que un centenar de jóvenes fueron apaleados. Setenta y tres de ellos fueron detenidos y trasladados en colectivos de la Policía Federal a la comisaría 35ª. Walter y diez chicos más fueron alojados en una celda que llevaba el eufemístico nombre de "sala de menores". Ningún juez fue avisado de su detención. Ni en ese momento ni cuando se descompuso, y vomitó en la seccional. Luego lo llevaron al hospital. Murió cinco días más tarde. El responsable del operativo era el comisario Miguel Espósito, a quien luego el policía Fabián Sliwa señaló como el que golpeó con un bastón en la cabeza al adolescente.

El planteo de Verdú en el escrito inicial a la CIDH señala la violación no sólo del derecho a la vida, a la libertad personal –los detenidos en el recital fueron presos sólo por esperar en la puerta–, sino también al "recurso sencillo y efectivo", o sea, la administración de justicia para los familiares demandantes. En abril de 1996, la Fiscalía solicitó 15 años de prisión para el comisario Espósito, pero todavía no se lo condena ni se lo absuelve del delito de "privación ilegal de la libertad", el único que se le imputó por las detenciones sin causa de aquel día de rock y furia. "Cuando el procedimiento ha sido particularmente largo, es el Estado denunciado el que debe dar explicaciones sobre la duración del proceso", se lee en el documento presentado hace tres años ante la CIDH. El proceso judicial puesto en marcha en la Comisión obligó al Estado argentino a una instancia de negociación amistosa con los familiares del joven en 1999. Su madre –el padre falleció en medio de la tristeza en abril del 2000– pidió antes de hablar de una indemnización que se derogaran las normas que facultan a la policía a detener personas arbitrariamente.

Ese fue un punto infranqueable. Por ello la demanda continuó adelante, en secreto, camino a la Corte. La decisión de la CIDH es un hito en la historia de los derechos humanos en Latinoamérica. Hasta el momento, lamayoría los casos que son elevados a la Corte han sido violaciones cometidas por gobiernos dictatoriales o en democracias tuteladas como la peruana. La Policía Federal debuta en el estrado más importante del continente con el caso Bulacio. "Es un paso extremadamente importante –sostuvo ayer Abramovich, del CELS–. La Corte va a discutir la práctica de las razzias, las detenciones masivas de personas, además de otras cuestiones sumamente importantes como las obligaciones del Estado cuando tiene en custodia a menores." Los jueces que analizarán el caso en Costa Rica, sede de la Corte, pueden obligar al Estado no sólo a indemnizar a la familia y a investigar el crimen sino a modificar las leyes que, como la ley 23.950 de averiguación de antecedentes, habilitan a la policía a detener ciudadanos con arbitrariedad y sin controles.

Télam



El caso de Walter es emblemático de la brutalidad policial.
Es el primer caso de violencia policial que llega a la Corte.

ROBERTO SCHLAGEL, EN LIBERTAD

Bernasconi se quedó solo

Bernasconi se quedó solo tras las rejas: el ex secretario del juzgado federal de Dolores, Roberto Schlagel, que también estaba preso condenado por asociación ilícita, salió de la cárcel ayer por orden de un tribunal porteño tras un pedido de excarcelación de sus abogados, con el argumento de que ya cumplió las dos terceras partes de la pena.

Schlagel, condenado a ocho años de cárcel por ser hallado culpable de integrar una asociación ilícita dedicada a armar causas por droga, salió en libertad ayer por la tarde después de notificarse en los tribunales federales de Retiro. También estaba acusado de privación ilegítima de la libertad y falsificación de instrumento público, en la causa conocida como "Escobar Mercado".

Ramiro Gutiérrez, su defensor oficial, explicó que "luego de hacer una estimación del monto de la pena, se comprobó que Schlagel ya había cumplido las dos terceras partes, por lo que no hay ningún impedimento legal para que esté libre". Ahora el único que está preso por el resonado caso Coppola es el ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi.

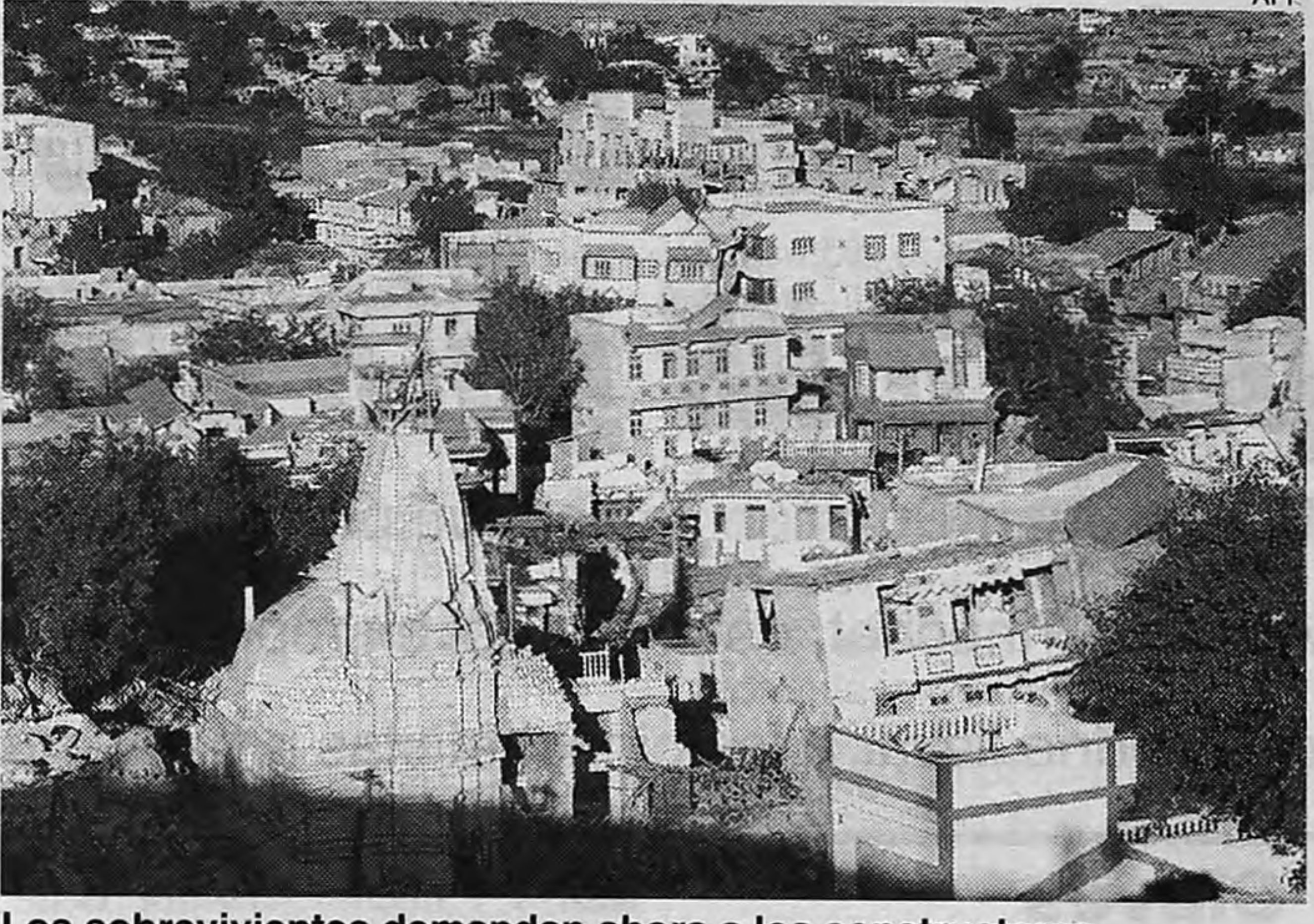
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

INGENIEROS PRESOS TRAS EL SISMO INDIO

Constructores en fuga


AFP

Los sobrevivientes demandan ahora a los constructores.
Ya fueron detenidos nueve y otros muchos se fugaron.

Nueve constructores presos, otros muchos fugados: la India después del terremoto se transformó en una caza de brujas contra los responsables de las miles de edificaciones que se derrumbaron durante el sismo. Más allá de la evidente culpa de los empresarios –fundamentalmente por la falta de cumplimiento de las normas antisísmicas en la construcción de casas y edificios–, el gobierno aprovechó la furia de los sobrevivientes contra arquitectos e ingenieros para hacer recaer toda la culpa en ellos. Y desviar de paso la atención de sus propias responsabilidades por la falta de controles. El terremoto provocó, según algunas estimaciones, 100 mil muertes. Unicef asegura que el 60 por ciento de las víctimas son chicos. Ayer se produjeron tres nuevos sismos.

Los posibles cargos derivados de estas demandas incluirían homicidio, fraude y utilización de materiales de mala calidad. Mientras tanto, aunque se restituyó el servicio eléctrico en 328 pueblos y continúan las labores de socorro y reconstrucción, el colapso de las infraestructuras, la mala coordinación y la confusión siguen demorando las tareas de ayuda.

Debido a las trágicas consecuencias que tuvo el sismo –que se tradujo en la nula resistencia de la estructura edilicia de las ciudades afectadas–, el gobierno federal indio se propone promulgar una ley para que los ingenieros estén obligados a dar cuenta de su conducta profesional. Sólo ingenieros con licencia podrán presentar proyectos y certificar la seguridad y la adecuación de las construcciones a la normativa establecida.

Cargos: ***Los cargos derivados de las demandas contra los constructores incluirían homicidio, fraude y utilización de materiales de mala calidad.***

Una buena noticia fue que el fluido eléctrico fue restablecido en 328 pueblos y nueve ciudades de la zona devastada, y continúan los esfuerzos para restablecer el servicio en otras 600 poblaciones.

Por otro lado, la Federación Internacional de la Cruz Roja completó la instalación de un hospital de 350 camas, que puede ampliarse a 500. Alimentos de primera necesidad, así como agua potable y ropa de abrigo, comenzaron a llegar a los damnificados, pero muchos se quejaron porque la falta de organización y la situación provocaron retrasos en la asistencia, sobre todo en las zonas rurales.

El temor a brotes epidémicos está agravado por las deplorables condiciones higiénicas de cientos de miles de personas que siguen viviendo a la intemperie –600 mil indios se quedaron sin sus hogares, según la información oficial–. Los socorristas quemaron ayer miles de cadáveres para frenar la amenaza de enfermedades. Hasta el momento no se presentaron casos de fiebre tifoidea o cólera, pero el peligro está latente: "El alcantarillado y los acueductos han quedado aplastados y retorcidos. Reanudamos el servicio de agua potable el jueves, pero inmediatamente se interrumpió", dijeron las autoridades de Anjar, uno de los pueblos afectados.

Ayer también comenzaron los trabajos de remoción de escombros, una vez que las autoridades anunciaron que ya no esperan encontrar gente con vida entre las ruinas. El número de víctimas causadas por el sismo sigue siendo motivo de controversia: el ministro de Defensa, George Fernandes, señaló que habría 100 mil personas muertas y unas 200 mil heridas, mientras que el gobierno de Gujarat estimó entre 30 y 35 mil el número de víctimas. Fuentes de la Cruz Roja Internacional dieron otra cifra que oscila en los 50 mil. Hasta el momento se contabilizaron solamente 15.076 cadáveres.

Cómo encontrarle la quinta pata a un gato encerrado

El juez Juan Guzmán Tapia, que procesó al ex dictador chileno Augusto Pinochet, es primo del ex represor Carlos López Tapia, lo que podría llevar a los pinochetistas a pedirle que deje el caso.

Claves

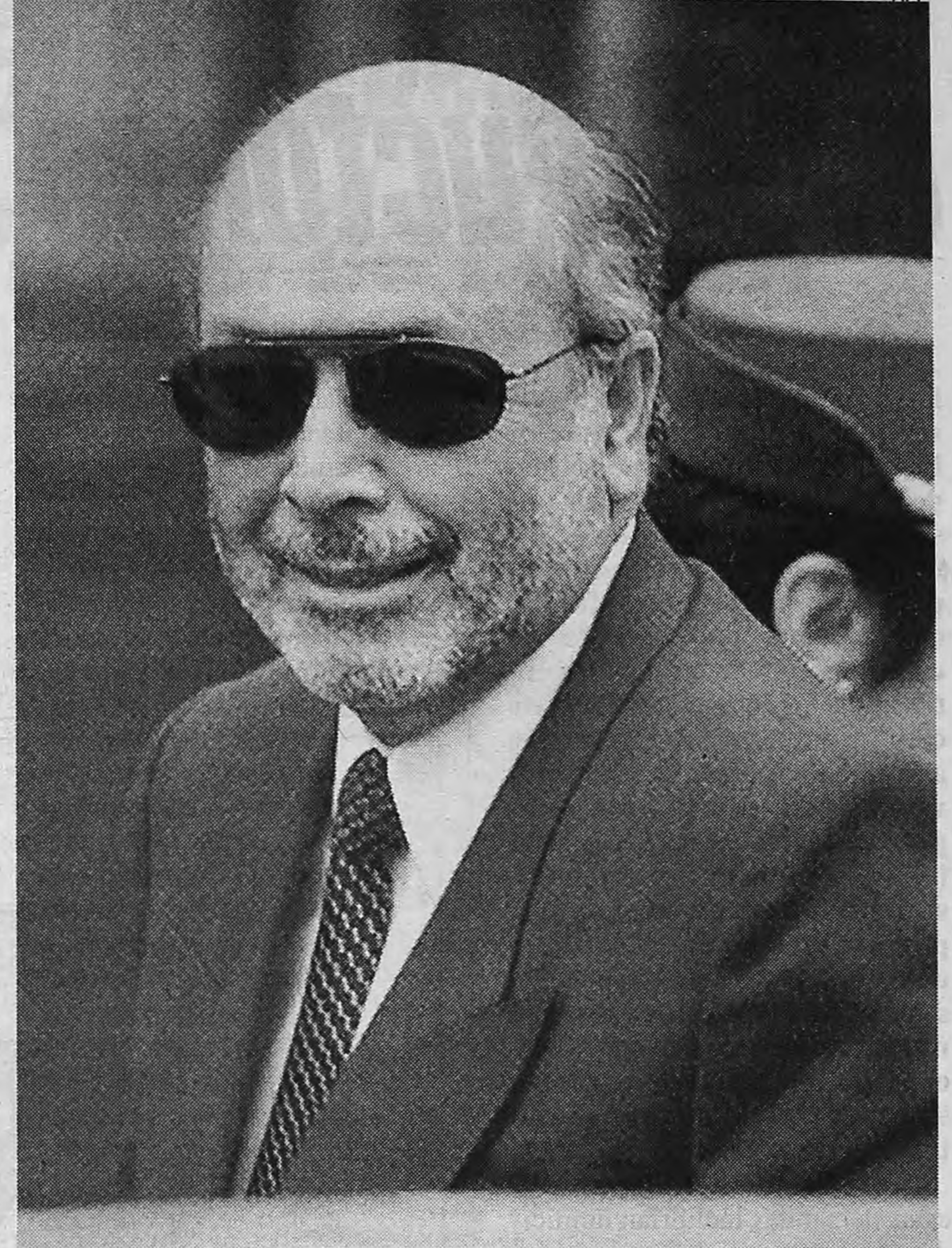
- El juez chileno Juan Guzmán Tapia, que esta semana ordenó el procesamiento y arresto domiciliario del ex dictador chileno Augusto Pinochet por los crímenes de la Caravana de la Muerte, descubrió también esta semana que uno de los implicados en esta caravana, el mayor retirado Carlos López Tapia, es su primo hermano.
- Esto lo inhibe de interrogarlo y la defensa de Pinochet podría usar la coincidencia para pedir su inhibición de todo el caso.
- El procesamiento de Pinochet aún no está confirmado: sus abogados ya presentaron la apelación contra el fallo de Guzmán.

Como si fuera un gato, el caso Pinochet siempre tiene una quinta pata. El ex dictador chileno está ya procesado por los crímenes de la Caravana de la Muerte de 1973. Los recursos legales que le quedan, esto es, las apelaciones al fallo del juez Juan Guzmán Tapia, tienen pocas oportunidades de prosperar. Y en medio de esta situación aparece la noticia publicada ayer por el diario chileno *El Metropolitano*: que uno de los miembros de la Caravana de la Muerte, el mayor retirado del ejército Carlos López Tapia, es primo del mismo juez Guzmán, lo que podría derivar en la necesidad del magistrado de inhibirse en el caso. Entrevistado por *El Metropolitano*, Guzmán dijo que no sabe si la noticia afecta su continuidad como juez en la causa, pero que no va a poder interrogar a López Tapia. En realidad, el juez se mostró muy contento: "Es una bendición del señor que a los 61 años me presenten un primo hermano".

Hay que ver qué hacen los abogados de Pinochet al respecto. A pesar de que ahora parece tan caído en desgracia como su cliente, el equipo legal del ex dictador supo anotarse algunos porotos en el camino por ahora fallido de sacar a Guzmán del medio. En la primera semana de diciembre, los abogados de Pinochet denunciaron a Guzmán por una carta que en su momento había escrito a Clara Szczaranski, presidenta del Consejo de Defensa del Estado (CDE), que en ese momento era parte querellante en el caso Pinochet. No lograron que la Corte Suprema lo apartara del caso, pero sí que lo amonestara, lo que dificulta su carrera judicial de aquí en más. También consiguieron que el máximo tribunal chileno estimara errónea la argumentación de Guzmán de que él le había tomado declaración indagatoria a Pinochet cuando le envió un escrito a Londres. A pesar de que, a la larga, Guzmán está ganando la pulseada, es muy probable que esta revelación del mayor Carlos López Tapia se transforme en otra batalla más de la guerra de los abogados del ex dictador.

La parte querellante salió rápidamente a desmentir cualquier implicación de la noticia para la figura de Guzmán. "El juez podría ser inhabilitado si tuviera alguna relación con la parte propiamente tal. El hecho de que sea un testigo evidentemente no tiene ninguna posibilidad de inhabilitación", dijo el abogado Juan Bustos. Se refiere a que la participación del mayor López Tapia en los crímenes de la Caravana de la Muerte no parece ser tan directa. Fueron los mismos querellantes quienes pidieron que López Tapia fuera indagado. Habría indicios de que este mayor integró más tarde la Brigada Metropolitana de la DINA.

El brigadier Pedro Espinoza, segundo de Manuel Contreras en la DINA, fue quien inculpó por primera vez a López Tapia en el libro *La misión era matar*, del periodista Jorge Escalante. Hay versiones de que en realidad López Tapia fue quien reemplazó al coronel Sergio Arredondo, uno de los procesados por la Caravana de la Muerte, cuando ésta llegó al sur de Chile. Esto es lo que podría transformar a López Tapia en inculpado.



El juez Juan Guzmán Tapia, conmovido por un nuevo familiar.
El mayor Carlos López Tapia integró la Caravana de la Muerte.

Cuando *El Metropolitano* entrevistó a Guzmán, éste estaba al tanto de la noticia. De hecho, el juez dijo que López Tapia figuraba en la lista de las personas a interrogar y que fue esta semana cuando el policía que lo ubicó en Rancagua –"como los apellidos López y Tapia son muy comunes, recién ayer dimos con él"– le informó que podría ser pariente suyo. Después, en la entrevista de los periodistas David Hevia y Alejandro Pardo, Guzmán chequeó la información con su propia madre. Al juez se lo vio emocionado por el simple hecho de haber conocido a un nuevo familiar. Relató el árbol genealógico de cómo López Tapia y él llegaron a ser primos hermanos. "El lunes lo voy a conocer y va a ser un encuentro familiar", dijo.

En el terreno procesal, Guzmán deberá enfrentar, además de las apelaciones de la defensa de Pinochet, una de los abogados querellantes, que piden que se amplíen los cargos contra el ex dictador, incluyendo los delitos de aplicación de tormentos, inhumaciones y exhumaciones ilegales, y asociación ilícita. De esta manera, los acusadores pretenden que Guzmán reponga cargos que desechó en su anterior auto de procesamiento contra Pinochet.

CHAVEZ CAMBIA LOS MINISTROS

Un militar civilizador

Por Juan Jesús Aznárez *

El presidente venezolano Hugo Chávez "civilizó" ayer al Ministerio de Defensa al nombrar el periodista José Vicente Rangel, hasta ahora ministro de Relaciones Exteriores, como su nuevo titular. Rangel sustituye al general Eliécer Hurtado, cuya gestión al frente de la Fuerza Armada Nacional (FAN) había sido muy contestada.

La salida del general Hurtado, que será nuevo ministro de Infraestructura, fue anunciada por el jefe de gobierno durante el discurso pronunciado ante una parada cívico-militar desarrollada en Caracas. Los actos conmemorativos de los dos primeros años de administración chavista comenzaron el viernes y se prolongarán hasta hoy, fecha del noveno aniversario del fallido golpe del 4 de febrero de 1992 contra el gobierno del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez.

"La revolución avanza a paso de vencedores, y la unión cívico-militar es signo inconfundible de los nuevos tiempos, y de esta Venezuela nueva que amanece", proclamó Chávez. Para el llamado Frente Institucional Militar, integrado por generales y jefes retirados de oposición, en Venezuela anochece porque el presidente dividió a las fuerzas armadas y fracasa en su gestión como gobernante. José Vicente Rangel, político desde la trinchera periodística durante muchos años, era ministro de Defensa desde la primera investidura de Chávez, en febrero de 1999.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

LAS FARC ACEPTAN DIALOGAR, PERO CON RESTRICCIONES

Ni paz ni guerra en Colombia

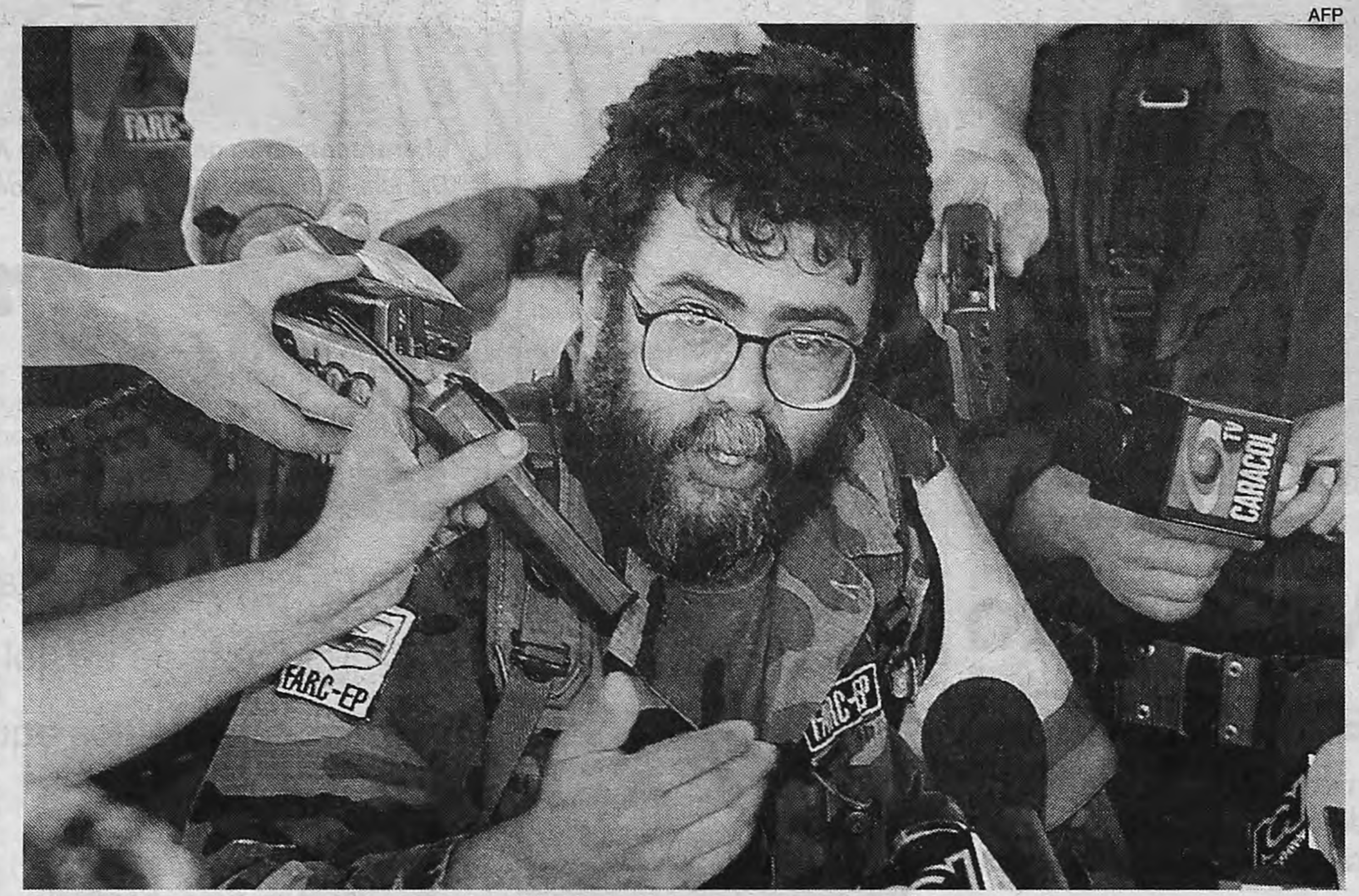
El plazo con aspecto de ultimátum lanzado por el presidente Pastrana surtió un módico efecto: las FARC aceptaron una cumbre para debatir la paz y la zona desmilitarizada seguirá en esa condición.

La paz, o lo que pasa por ella en Colombia, no morirá todavía. Confrontado con la amenaza del presidente Andrés Pastrana de quitarle mañana la cesión de la "zona desmilitarizada" de 42.000 km2, ayer el líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) aceptó la propuesta presidencial de una cumbre para desbloquear las negociaciones de paz. Pero Manuel Marulanda Vélez ("Tirofijo") estableció condiciones propias. En principio, aseveró que el 8 de febrero (el jueves que viene) era lo más temprano que podía realizar el encuentro, lo que significa que Pastrana deberá prolongar (nuevamente) su ultimátum de aceptar la oferta guerrillera. Además, la cumbre no sólo no será el comienzo de nuevas negociaciones de paz, sino que además tal posibilidad sólo se discutirá después de otros asuntos incluidos en una agenda que difundió ayer el mando guerrillero. Y, por último, las FARC insistieron en que no creían que el gobierno había hecho suficiente para combatir a los paramilitares, la causa inicial de que "congelaran" las negociaciones en noviembre.

Pese a que todo esto es bastante menos de lo que estableció como condiciones mínimas, es altamente improbable que Pastrana rechace encontrarse con Tirofijo. Sus alternativas son muy limitadas y las FARC lo saben. Si bien algunos de sus generales hablan de retomar "Farclandia" en 24 horas, nadie cree realmente que los cerca de 10.000 hombres que concentró el Ejército podrán retomar un territorio selvático del tamaño de Suiza que ha sido extensamente fortificado por la guerrilla en los dos años que la ocuparon. Según los habitantes de la "capital" de la zona desmilitarizada, San Vicente del Caguán, la presencia de las FARC en las calles disminuyó mucho en las últimas semanas. Algunos lo interpretaron como una señal de que "se han retirado completamente de la zona", pero lo más probable es que simplemente se hayan desplegado en sus búnkeres y trincheras a la espera del ejército. Aun si el mando colombiano está urdiendo una reconquista a sangre y fuego de la zona, es razonable estimar que esperarán hasta que la campaña antidrogas en las zonas cocaleras del sur –que supuestamente ya habría destruido cerca de un cuarto de los cultivos– debilite la base financiera de unas FARC que actualmente están en el apogeo de su poder. Con asesores militares que no pueden ofrecerle un plan de victoria y su propia apuesta política y personal a la negociación, Pastrana deberá aceptar casi cualquier cosa que pueda revivir el proceso de paz.

Eso explica que la guerrilla se viera en la posición de imponer condiciones y desafiar tácitamente el ultimátum del presidente. El encargado de hacer pública la posición de las FARC fue Alfonso Cano, quien leyó a los periodistas en San Vicente del Caguán una carta que Tirofijo habría enviado a Pastrana. El tono era respetuoso. El jefe guerrillero coincidía con el presidente en la necesidad de una cumbre personal, pero sugería, por la necesidad de "consultar a los comandantes", que fuera el 8 de febrero. La reanudación del proceso de paz estaría incluida en la agenda, claro, pero se hablaría paralelamente de otros puntos: la lucha contra los paramilitares, el intercambio de prisioneros y el Plan Colombia que apoya Estados Unidos. Tirofijo concluyó manifestándose confiado de que "nuestro próximo encuentro jalonará el proceso de reconciliación de la familia colombiana". Una vez leída la casi papal misiva de Tirofijo, Alfonso Cano asumió el papel del policía malo y disparó que el gobierno no había hecho nada para retomar las negociaciones. "Pastrana nos dijo en 1998 que era su deber constitucional acabar con el paramilitarismo. Eso fue inverso a lo que sucedió: yo no veo lucha, sólo veo más masacres, muertos y más muertos", subrayó, rechazando la argumentación del gobierno que hay más paramilitares que guerrilleros en las cárceles. Y es verdad que las FARC están muy presionadas por el despliegue de las Autodefensas Unidas de Colombia en el sur colombiano, lo que multiplica el efecto de los batallones antidrogas del Plan Colombia. Esta realidad detrás de la posición guerrillera no es un buen preludio para un eventual encuentro el jueves.

AFP



Alfonso Cano, del secretariado de las FARC, lee la respuesta a Andrés Pastrana.
Abajo, un guerrillero de la organización monta guardia en una posición en San Vicente del Caguán.

AFP



Claves

◆ El líder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) aceptó ayer la propuesta del presidente Andrés Pastrana de una cumbre para desbloquear el proceso de paz. Pastrana había amenazado con no prorrogar el decreto que les cede a las FARC los 42.000 km2 de la "zona desmilitarizada".

◆ Pero el compromiso que ofrecieron las FARC fue menos de lo que exigía el gobierno. Tirofijo afirmó que, por motivos logísticos y de seguridad, el encuentro no podía ser antes del jueves que viene. Esto significa que si el gobierno acepta deberá ignorar su propia fecha límite del domingo. Además, la agenda que presentó el mando guerrillero no tiene como único objetivo retomar las negociaciones, sino que tratará paralelamente otros temas, como el Plan Colombia y el intercambio de prisioneros.

◆ Y el líder guerrillero Alfonso Cano recalcó que el gobierno no había hecho nada para acabar con los grupos paramilitares, la queja central que presentaron las FARC cuando congelaron las negociaciones en noviembre.

OPINION

Por M. A. Bastenier

¿Ultimátum o rogativa?

Los jefes de Estado ¿ordenan o suplican?; ¿pronuncian ultimatos o hacen rogativas? El presidente colombiano Andrés Pastrana había accedido a prorrogar una vez más, pero en esta ocasión sólo desde el pasado 31 de enero a este próximo domingo, la llamada zona de despeje, reconocida en usufructo a la guerrilla de las FARC en 1998, como paga y señal para que las huestes de Manuel Marulanda se decidieran a negociar en serio. La declaración del presidente conservador resultó, sin embargo, un pasable misterio, al menos en cuanto a la intención que encerraban sus palabras. Hay motivos para colegir que su anuncio podía ser tanto un ultimátum envuelto en sedas, como una rogativa fieramente expresada.

Si nos atenemos a los problemas de Pastrana, con una guerrilla a la que ha mimado, defendido a capa y espada en el mundo entero, financiado viajes de estudio a Europa, y querido como a nadie se ha querido, a cambio de lo que no ha recibido más que desaires, malhumores, omisiones y hasta el descaro reciente de suspender unas conversaciones que no habían llegado ni siquiera a iniciarse, sus palabras deberían haber equivalido a una exigencia de hierro, de cuyo incumplimiento debieran seguirse las más drásticas consecuencias. Si atendemos, de otro lado, a los medios materiales de que dispone para ajustarle las cuentas al viejo de la montaña, deberíamos pensar que el trueno era sólo un fenómeno climatológico y que figuraba en su discurso exclusivamente para hacer ruido.

Pero hay otros factores externos que hacen relativamente irrelevantes las mejores intenciones del valeroso y entregado líder colombiano. Esos factores son el Plan Colombia y la actitud del ejército nacional de Bogotá.

El Plan es una especie de sinapismo de ya imposible financiación internacional, en el que se incluye un capítulo de algo menos de 1000 millones de dólares en pertrechos militares, sufragado por Estados Unidos, que ya tiene unos cientos de hombres sobre el terreno. Lo más espectacular de la armería que ahora se le viene encima a Colombia son 65 helicópteros, *state of the art*, que, sin duda, tienen la capacidad mortífera subida, pero cuyo único problema de uso es que para lapidar guerrilleros en la selva, primero hay que encontrarlos.

El ejército colombiano, más acuciante aún que el Plan Colombia en su presión sobre el presidente, entiende, por su parte, que la guerrilla ya ha demostrado fehacientemente que no quiere la paz, y pide pista, si no para derrotar a las FARC, que, seguramente sabe que eso no entra en sus escuetas posibilidades, sí, cuando menos, para salvar la cara ante el país con una acción más decidida, echando mano de los helicópteros que sea menester. Nadie habla de amenazas de golpe, duro o blando, que en Colombia esas cosas ya no pasan; pero el hecho de que Pastrana hubiera dado una última prórroga tan homeopática parecía indicar que el ejército le ha estado soltando de un tiempo a esta parte el aliento en el cogote.

En otras latitudes, deberíamos albergar la razonable certeza de que Marulanda, para no complicarse innecesariamente la vida, debería sentarse a negociar. Incluso cabría pensar que Pastrana supiera de antemano que las FARC no le iban a dejar mal, y, por ello, que su ultimátum-rogativa hubiera sido un tanto de cara a la galería. Pero la palabra certeza no es de fácil acuñación en el bello hablar del colombiano.

Lo que en último término parece que expresa la declaración presidencial es una situación de bloqueo casi perfecto al que apenas cabe verle la salida, entre una paz remota y una guerra próxima, que es verdad que existe desde siempre pero que puede empeorar todavía mucho más, si se extiende a países limítrofes como el Ecuador.

Eso explica el crecimiento de opciones musculosas como la del liberal Alvaro Uribe Vélez, que propone armar a un millón de hombres para ganaresa guerra tan esquiva. El fracaso de Pastrana en su actual tentativa de encarrilar la paz le daría a la nueva gran esperanza (blanca, desde luego) de Colombia, una oportunidad para alcanzar la presidencia en las elecciones del 2001. Entonces sí que harían falta todos los helicópteros que le sobren al Pentágono.



Fotobaires

El entrenamiento de ayer en Casa Amarilla, con asistencia perfecta.
Bianchi, cauteloso, sigue hablando de "año de transición".

Boca, cerca del título del verano

Si le gana a Racing esta noche en Mendoza haciendo más de un gol será campeón del Pentagonal. Los dos equipos ponen todo.

Con la intención de conseguir el primer título del año, Boca se enfrentará esta noche a Racing, que ya no tiene chances de lograr el torneo pero buscará terminar invicto en el pentagonal del verano. Para quedarse con el certamen, a Boca sólo le sirve ganar, aunque si lo hace 1 a 0 deberá compartir el trofeo con Independiente. Si el equipo de Carlos Bianchi no consigue la victoria, el festejo será para los de Osvaldo Piazza. Los dos equipos van con su máximo potencial, más allá de algunas bajas obligadas.

Por más que su equipo puede quedarse con el primer título del año, Carlos Bianchi sigue con su discurso de bajo perfil. Como ya lo había dicho luego de obtener el Apertura, el técnico aseguró que el 2001 será un año de transición y pidió paciencia si no llegan a darse los resultados. "Este año será más de críticas que de elogios", indicó Bianchi, por lo que les sugirió a los hinchas que "recuerden todo lo que este equipo hizo en el 2000".

Según Bianchi, que volvió a reafirmar que por el momento no habrá ni ventas ni compras, "el hincha quiere ganar siempre porque Boca es una exigencia constante, pues nadie está contento si se sale segundo. Por eso yo les decía que disfrutaran lo que se obtuvo en el 2000. Lo que pasa es que el año pasado fue un año demasiado redondo, demasiado lindo", remarcó el ex técnico de Vélez, que ya está pensando en cómo reaccionar ante la eventualidad de que los resultados no lleguen. "Tenemos que estar preparados para soportar las críticas que puedan llegar en el momento en que no se logre lo que se consiguió el año pasado", señaló Bianchi.

BOCA	RACING
Córdoba	Sessa
Ibarra	Ubeda
Bermúdez	Bressán
Matellán	Green
C.Rodríguez	Castillo
Marchant	Arce
Serna	Lux
Pereda	Zanetti
Riquelme	Chatruc
B.Schelotto	Milito
Pandolfi	Canobbio
DT: C. Bianchi	**DT:** R. Merlo

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza)
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 22:10
TV: Telefé.

Para enfrentar a Racing, Bianchi dispondrá del máximo potencial con el que cuenta, sobre todo con el retorno de Jorge Bermúdez a la última línea luego de su frustrado pase al Besiktas de Turquía. Sólo faltarán los delanteros Antonio Barijho y Marcelo Delgado, que se recuperan de pequeñas dolencias, aunque el ex jugador de Racing probablemente integre el banco de suplentes. La idea del cuerpo técnico de Boca es utilizar hoy a todos los titulares y reservarlos en el último compromiso del verano ante River para que lleguen en óptimas condiciones al inicio del Clausura. Por eso en el último superclásico se presentará con mayoría de juveniles. La tranquilidad de los dos triunfos conseguidos en Mar del Plata y en Córdoba, más el recuerdo de la victoria con chicos de reserva y de cuarta división del año pasado son razones más que suficientes para esa decisión.

Estévez regresó a Racing

Racing llega al partido con Boca invicto, pero sin posibilidades, luego de los empates obtenidos frente a San Lorenzo (1-1), River (2-2) e Independiente (1-1). Aunque el conjunto de Avellaneda llegó anoche a Mendoza, la novedad más importante de las últimas horas vino de Europa, ya que el propio delantero Maximiliano Estévez adelantó el acuerdo de palabra con los dirigentes de Blanquiceleste para incorporarse al club. Para el partido de esta noche, Reinaldo Merlo no podrá contar con el volante Adrián Bastía, que debe cumplir una fecha de suspensión, pero es muy probable la reaparición de Javier Lux, que ya está recuperado de una lesión que lo dejó afuera de los últimos partidos veraniegos.

DE REGRESO DE ESPAÑA Y TRAS LA OPERACION AIMAR

Pintado explicó el negoción

Es evidente que la venta de Pablo Aimar al Valencia es un bocado difícil de tragar para los hinchas de River. Y no sólo para ellos. Tal vez por eso se hizo necesario que la dirigencia del club se pusiera las pilas y –yendo más allá incluso de la requisitoria periodística– saliera a explicar y ampliar lo explicado con referencia a los pormenores de la transferencia. Evidentemente, la idea fue que David Pintado, en conferencia de prensa debidamente anunciada una vez de regreso de España, diera a conocer detalles de una operación que debe a todas luces mostrarse como un triunfo negociador de la entidad de Belgrano. La tesis implícita es: no había forma de evitár la transferencia porque Pablo se quería ir pero, sin embargo, sacamos algo más de lo que el Valencia estaba dispuesto a conceder.

El presidente de River se mostró orgulloso de haber conseguido mejores condiciones que las pactadas en su momento en Buenos Aires. Por la venta del 90 por ciento, a River le quedarán 18 millones limpios.

DyN



David Pintado ayer a mediodía, dispuesto a explicar los números.
"Si un jugador quiere emigrar, hay que dejarlo ir" explicó.

Así, ayer David Pintado convocó a la prensa en el Monumental cerca del mediodía para dar detalles del pase de Aimar y se mostró orgulloso al decir que se le pagará –a River– "más de lo que se tenía acordado". Pintado recordó, frente a la discrepancia de la mitad de la directiva del club y de la mayoría de los hinchas ante ese pase, que "antes de viajar (él con Aimar) a España, la venta se hacía en 20 millones de dólares y a River le quedaban 15,5 por el total del pase". Sin embargo, destacó que "luego de la ardua negociación que mantuvimos con los dirigentes de Valencia, logramos que la transferencia se haga, por el 90 por ciento, en 22 millones, de los cuales 18 quedarán en el club".

Y a continuación explicó una operación que –literalmente– no resultó demasiado clara respecto de los porcentajes que se manejaron: "No sólo mejoramos la oferta inicial sino que también nos anticiparon dos millones de dólares (a modo de compensación) por un 10 por ciento en caso de que vendan o no a Aimar en una cifra superior a los 20 millones", manifestó con soltura. Incluso, dijo que River "se quedó con otro 10 por ciento sobre una futura venta que exceda los 20 millones de dólares".

Pintado indicó que "si Valencia vende a Aimar en 14 millones de dólares, nosotros no cobramos nada más. Pero si lo hace en 30 millones, a River le deberán pagar un millón por el primer 10 por ciento (ya cobró dos millones), y otros tres millones por el segundo 10 por ciento". A continuación se explayó: "Otra de las cosas que logramos es que tenemos el derecho de auditar la futura venta del jugador. En la negociación, River tendrá dos representantes para defender los derechos del club". Además, el dirigente señaló el peso innegable que tuvo en la consecución de las tratativas la voluntad que manifestó el jugador: "Viajé con Aimar y él tenía el deseo de ser transferido. El jugador entendía que era una oportunidad que no podía dejar pasar. Para él era la forma de asegurarse su futuro y River no le podía cortar la carrera porque iba a firmar un contrato muy importante que nosotros no podíamos igualar".

Según los términos del contrato suscripto por el jugador, Aimar percibirá 1.200.000 dólares por cada uno de los ocho años que tiene acordados y, según Pintado, "en el fútbol argentino no se puede pagar esa cifra". Pintado confesó, asimismo que, "como simpatizante de River" le dolía, pero que los hinchas debían entender que era imposible retenerlo. "Además, cuando un jugador quiere emigrar, hay que dejarlo ir", concluyó el silogismo.

Volvió Celso y con ganas

"Espero repetir aquellos títulos que logré con River en la etapa anterior. Estoy muy contento de estar de vuelta en esta institución", aseguró Celso Ayala ayer en Mar del Plata, al reincorporarse al plantel de River. Luego de un frustrante paso por el fútbol español (jugó en el Betis y el Atlético de Madrid, y con ambos descendió a segunda división), Ayala estuvo a préstamo en el San Pablo, de Brasil, donde pese a no jugar en su nivel se destacó dentro de un equipo muy pobre. Respecto de su actual condición física, el paraguayo explicó: "Estoy muy bien físicamente, estuve haciendo la pretemporada desde el 3 de enero (con el San Pablo), así que no tengo ningún tipo de problema".

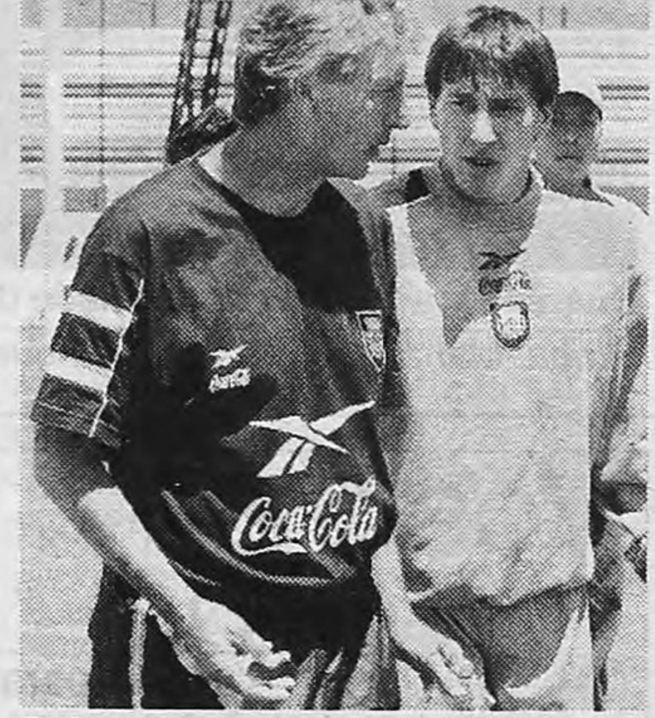
PEKERMAN Y LA ORGANIZACION DEL SUDAMERICANO SUB-20

"Es inhumano jugar a mediodía"

José Pekerman criticó la organización del Sudamericano que se juega en Ecuador y afirmó que este tipo de sistemas "le hace mal al fútbol sudamericano. En dos semanas cada equipo ha tenido que jugar ocho partidos en ciudades distintas, unas en la altura y otras a nivel del mar, con clima frío o tropical", dijo el entrenador. "En ese contexto, y sobre todo tratándose de chicos jóvenes, el campeonato se transforma en una tortura para ellos", añadió Pekerman, para quien este ritmo de partidos atenta contra estos deportistas, que aún están en la etapa formativa.

A juicio de José Pekerman, los torneos juveniles se deben estructurar de tal manera que ningún equipo deba jugar tantos partidos, —"el hexagonal final es en realidad otro torneo, pues se comienza de cero", comentó—, más espaciados en el tiempo, de modo que los equipos puedan rendir al máximo en cada encuentro, y terminar con su condición itinerante.

AFP



Pekerman, contra los horarios.
"Así, define la condición física."

Pekerman, cuyas opiniones coinciden con las expresadas por otros entrenadores presentes en el torneo, lamentó que jamás quienes organizan los campeonatos, tomen en cuenta las opiniones de los técnicos a la hora de decidir las modalidades y escenarios de los mismos. En ese sentido, Pekerman consideró "inhumano" que se haya programado el partido que Argentina jugará mañana contra Paraguay última jornada del torneo, para las 13.30 hora de Ecuador: "Jugar a la una y media de la tarde en Guayaquil es inhumano para jugadores que vienen con una gran carga de partidos encima; puede ser peligroso para ellos, es dañino para el espectáculo y perjudicial para el público", reflexionó.

En opinión del técnico, todos estos factores han determinado que a la postre el campeonato no se resuelve en favor de los equipos que muestran el mejor nivel futbolístico, sino la mejor condición física. "En este caso ha sido Brasil, que envió un equipo de mucha potencia física y es la que le ha permitido sobresalir en esta última fase", señaló, en coincidencia con lo que expresó ayer el técnico de Paraguay, Cristóbal Maldonado.

Gimnasia confirmado

Con la presentación como titular del volante uruguayo Diego Scotti y el retorno luego de una grave lesión de Jorge San Esteban, Carlos Griguol confirmó el equipo que mañana se enfrentará con Estudiantes. Así Gimnasia formará con Hernando; Sanguinetti, San Esteban, Cufré, Pereyra; Cavallo, Scotti, Fernández, Messera; Enría, Sava.

Palermo vendedor

Las 700 camisetas con el número y el nombre de Martín Palermo quedaron agotadas ayer, a menos de dos semanas de que el Villarreal las pusiera a la venta. Hasta la llegada de Palermo, apenas se habían vendido alrededor de 100. Si bien es posible que el goleador debute ante el Alavés, el técnico Víctor Muñoz aseguró que "Palermo no está para jugar 90 minutos".

Chela a semifinales

El brasileño Alexandre Simoni y el argentino Juan Ignacio Chela se convirtieron en los primeros semifinalistas del Abierto colombiano de Tenis que se disputa en el Centro de Alto Rendimiento de Bogotá. Simoni sorprendió al argentino Guillermo Coria al vencerlo 6-4, 6-4, en tanto Chela venció 7-5, 6-3 a su compatriota David Nalbandian.

El Gurí fue el más veloz

Omar Martínez (Ford) registró ayer el mejor tiempo de la primera tanda del Turismo Carretera con miras a la carrera inaugural de la categoría, que se correrá mañana en el autódromo de Balcarce. Martínez marcó un tiempo de 1m47s030, a un promedio de 154,467 km/h, y detrás se ubicaron Marcos Di Palma (Chevrolet), Rafael Verna (Ford) y Ernesto Bessone (Dodge).

El retorno del Flaco

Juan María Traverso confirmó que ante los cambios en la Comisión Directiva de la ACTC es casi un hecho su regreso al TC, categoría de la cual se alejó en 1999 por divergencias con Juan Carlos Deambrosi, presidente de la entidad que presentó su renuncia. "Los cambios que se están produciendo me permiten pensar en un pronto regreso a la categoría", dijo Traverso.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-Q-Z-Z) Matutina

1	1449	8	5902	15	8714
2	7922	9	3213	16	4261
3	6294	10	7539	17	4772
4	4823	11	5504	18	3523
5	0686	12	5010	19	3261
6	6523	13	1442	20	8248
7	0848	14	8500		

Quiniela Nacional (A-B-Q-Z) Vespertina

1	5063	8	5382	15	7313
2	1875	9	5439	16	1277
3	7875	10	6275	17	8570
4	2316	11	3727	18	0699
5	0073	12	9165	19	3980
6	4408	13	2665	20	6718
7	9026	14	7076		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6802	8	8334	15	7566
2	0967	9	5027	16	3831
3	6756	10	6241	17	4263
4	4383	11	2607	18	6943
5	7001	12	8911	19	5156
6	5152	13	1451	20	7323
7	7674	14	5460		

Quiniela Nacional (B-H-T-V) Nocturna

1	3375	8	1241	15	1085
2	9535	9	4850	16	4571
3	0834	10	3255	17	7906
4	6270	11	1273	18	3043
5	7140	12	0086	19	2508
6	1281	13	1023	20	0969
7	1693	14	4315		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2879	8	7116	15	0713
2	5626	9	6389	16	7317
3	4802	10	9937	17	1976
4	1942	11	8367	18	9241
5	2944	12	2487	19	0120
6	8065	13	0960	20	2399
7	8680	14	4307		



UNA CHARLA CON LOS

"No se puede

Cristian Aldana (El Otro Yo), Francisco Bochatón y Joaquín Levinton (Turf), tres de los músicos que estarán mañana en la fecha porteña del ciclo gratuito en el Club Hípico, se sentaron a debatir sobre qué significa eso de "alternativo". No hubo conclusiones claras, pero sí un diálogo jugoso.

Por Pablo Plotkin

Una de las medidas más saludables que podría tomar la nunca fundada Real Academia del Rock Argentino sería suprimir de su léxico la palabra *alternativo*. Su uso –abuso– terminó vaciándola por completo del significado original: a principios de los '90, la pertenencia al rock alternativo suponía un compromiso de sonido y conducta opuesto a los cánones establecidos por el rock de los discos de oro, la televisión y las FM. Hoy, lo *alternativo* (en especial para los organizadores de festivales) quedó reducido al pelotón de bandas alineado debajo de la raya de la masividad, no importa si su condición de independientes o underground responda a una decisión filosófica o a un fracaso comercial. Convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación, los artistas rotulados con ese confuso, bastardeado adjetivo se reunieron en el Club Hípico –donde mañana, a partir de las 19, se concretará el "festival alternativo" de *Argentina en Vivo 2*– para cumplir con los compromisos de difusión del evento. Posaron sobre la arena del circuito hípico, donde dos jockettas jovencísimas cumplían órdenes de una instructora severa que gritaba a la sombra de un árbol.





Suárez toca y graba desde hace diez años de manera independiente.
Arriba, María Gabriela Epumer, que seguirá presentando "Perfume".

Después de eso, Francisco Bochatón, Cristian Aldana (voz y guitarra de El Otro Yo) y Joaquín Levinton (voz y segunda guitarra de Turf) se sentaron a conversar frente a **Página/12** en la confitería del lugar. Del nebuloso *concepto* alternativo surgió una discusión alrededor de los propósitos existenciales del rock. Aldana todavía cree en el género como conductor de valores revolucionarios. A Bochatón no le queda la menor esperanza al respecto. Y Levinton... Levinton cree que hay que intentar pasarla lo mejor posible.

Francisco Bochatón: –Eso de "alternativo" genera un preconcepto sobre lo que va a pasar en el show. Es meter a todos en la misma bolsa. A este nivel, supongo, debería haber más individualidad.

Joaquín Levinton: –Yo no tengo nada que ver con lo alternativo. A mí me gusta la música popular. Lo alternativo me chupa un huevo. Para mí, el rock sólo tiene trascendencia cuando se expande. Hay que acaparar el lugar que tienen los *gomas*. Si no, es como estar todo el tiempo *al laado del caamino* (canturrea imitando a Fito Páez). Por eso me re–caben los Redondos, me cabe que sean masivos.

F.B.: –Para mí eso tiene que ser consecuencia de algo. El éxito de los Redondos es consecuencia de su laburo, pero Kapanga, por ejemplo... no me interesa. El rock tiene que ser un momento, nada más. En mi caso, todo el tiempo rock, no.

Cristian Aldana: –El rock, para que sea rock, tiene que ser rebelde, no le tiene que gustar a tus viejos. Tiene que tener un aroma que no todo el mundo lo pueda sentir.

F.B.: –Sí, pero insisto: creo que no puede ocuparte todo el día. Eso me parece enfermo.

J.L.: –Y... el rock es enfermo.

F.B.: –Bueno, a mí me tortura. Yo antes estaba todo el día con la guitarra queriendo hacer el tema más enfermo. Y no da. En este momento no da. Aparte, eso de ser rebelde a mí ya no me cabe. Ya no sé qué soy. Soy un enfermo. No me importa nada, ¿entendés?

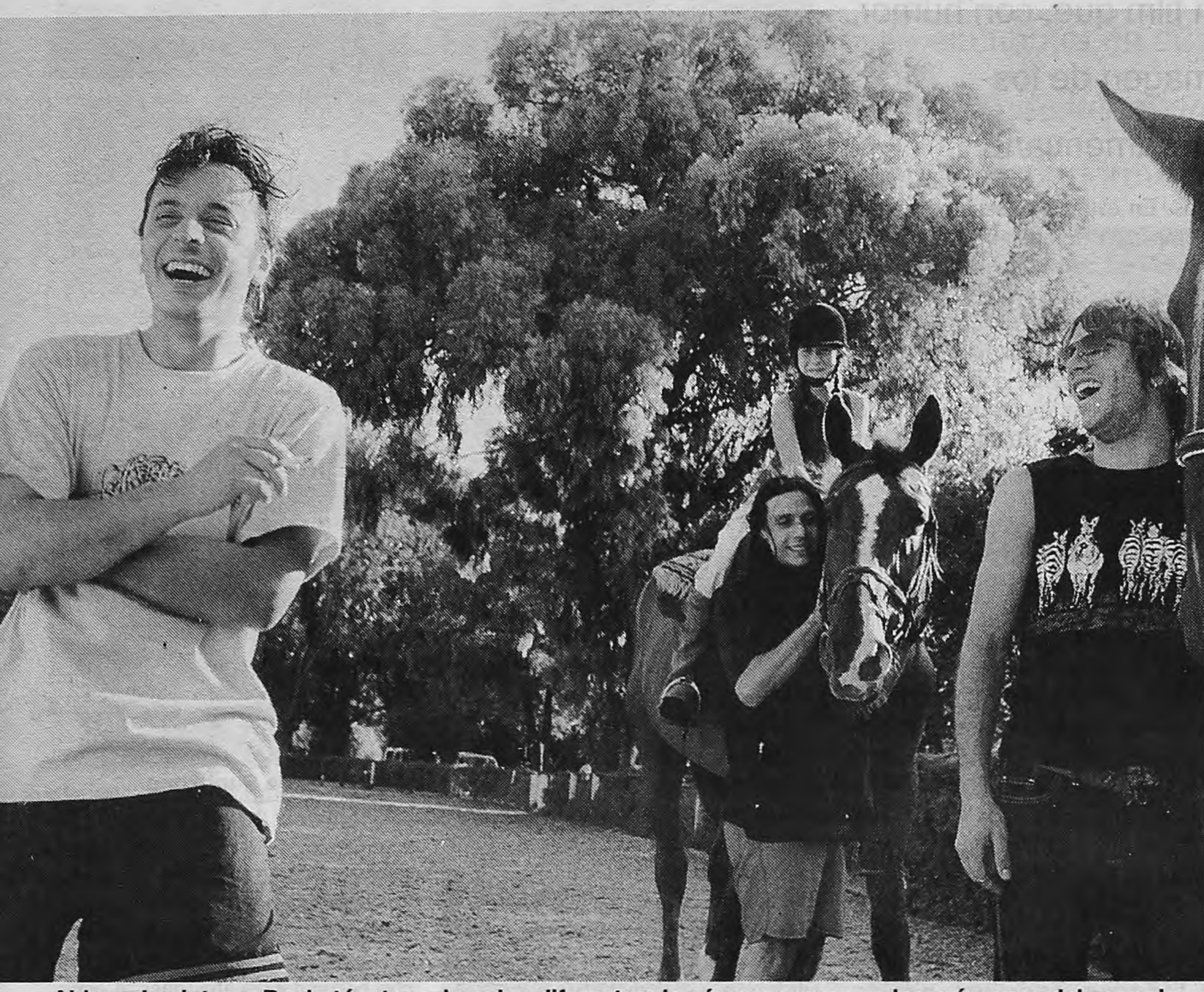
C.A.: –Bueno, eso es ser rebelde.

F.B.: –No, a mí no me importa nada. Ni siquiera el rebelde. Me cago de risa de todo eso. Me parece una pelotudez total. Una etapa pasada.

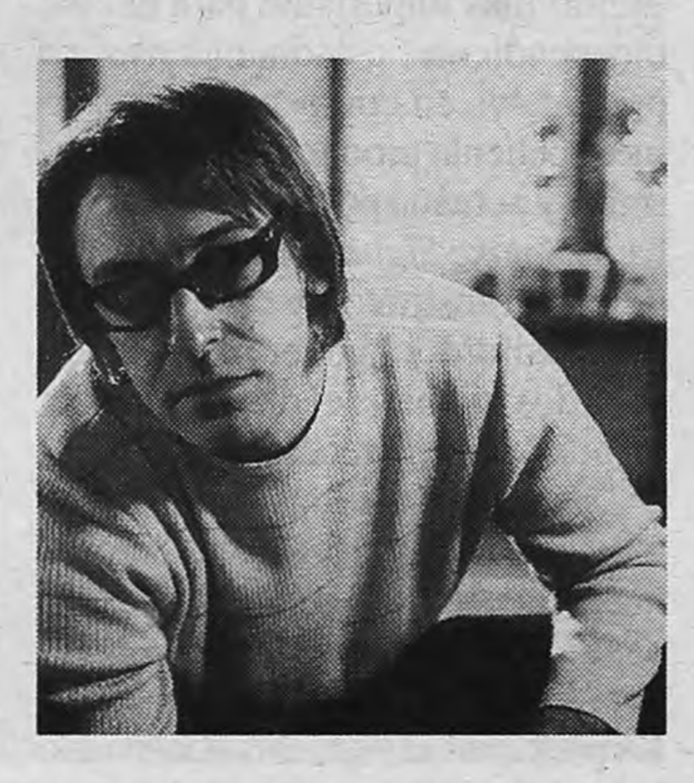
C.A.: –Claro, eso porque no hay una base ideológica. Yo tengo una base ideológica. Una base que tiene que ver con la libertad y con hacer lo que a uno le gusta y cómo desarrollarlo. A mí me tocó vivir esa situación, la de tener que hacerme los discos yo. Eso ya me lleva por otro camino. ¿Me querés decir que soy alternativo porque me hago los dis-

PARTICIPANTES DEL “ARGENTINA EN VIVO” ALTERNATIVO

meter todo en una sola bolsa”


Aldana, Levinton y Bochatón, tres ejemplos diferentes de cómo moverse en los márgenes del negocio.
El Otro Yo, que cerrará el festival de nueve propuestas, protagonizó el año pasado su primer Obras.


Leo García, cancionero tecno I.
Daniel Melero, cancionero tecno II.



cos yo? Está bien: decime alternativo.

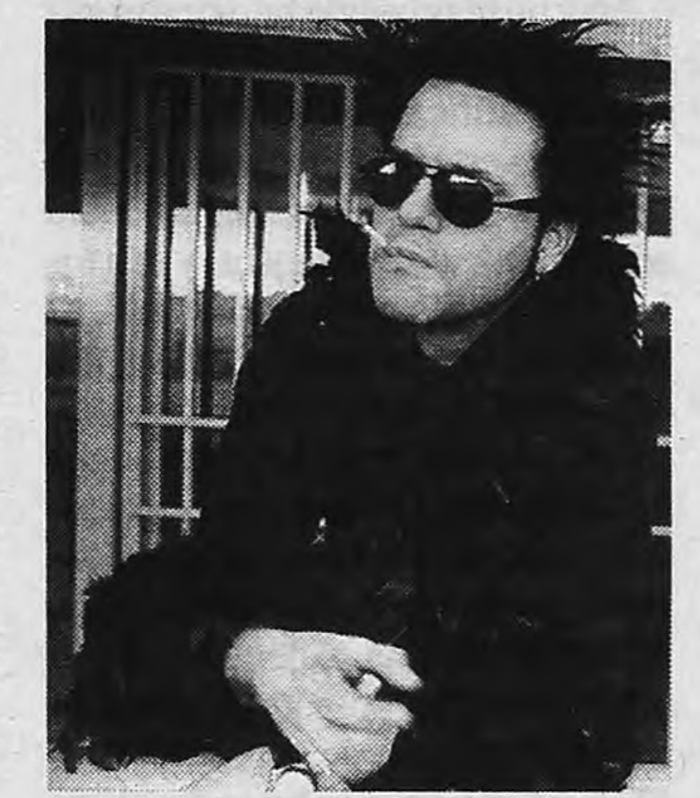
J.L.: –¡No se puede ser rebelde hoy en día! Hay que tratar de hacer lo que uno quiere la mayor cantidad de tiempo posible. Tratar de no aburrirsey de no estar en las situaciones en las cuales uno no quiere estar. Si lográs eso, vas a tener una vida bastante feliz. Libre no es nadie. Tampoco es bueno estar preso de un género musical, una ideología o algo que tenés que defender. Si no, tenés que ser como los Ratones Paranoicos, que tienen que cantar lo mismo toda la vida...

C.A.: –¿A vos te parece que los Ratones defienden algo? Yo creo que no, que no tienen mucha ideología que defender. Yo me siento más identificado con Los Violadores, con Hermética, con Horcas...

> **Perfume:** ***“El rock tiene que ser rebelde, no le tiene que gustar a tus viejos. Tiene que tener un aroma que no todo el mundo pueda sentir” (Aldana).***

J.L.: –¿Más identificado que con quién?

C.A.: –Que con un montón de bandas del rock argentino que son egoístas. Yo no soy egoísta, ¿me entendés? Por eso estoy acá. Yo hice un sello (Besótico) y edito bandas. Dentro de lo que puedo hacer, ayudo a los jóvenes a que se expresen y puedan rebelarse. Porque hacer música de rock tiene que ver con eso. Los pibitos que van con la mochila de El Otro Yo no son pibes comunes: son pibes que sienten algo feo. Yo era así cuando era chico.


Richard Coleman, Los 7 Delfines.

F.B.: –Identificarse con ese dolor me parece negativo. La libertad no pasa por tener un grupo de rock, porque lo que vos planteás es como identificarte con Adidas. Son dos maneras de ver las cosas. Vos decís: “Yo hago una obra de bien porque edito grupos que son rebeldes y ellos sienten cosas feas igual que yo cuando era chiquito”. A mí eso no me interesa. Me parece que es choto apoyar a gente que se siente para el orto para que se lo diga a todo el mundo.

C.A.: –Bueno, hablás como si vos hicieras música tropical, para que todo el mundo baile.

F.B.: –No, yo también hago eso, porque no tengo otra herramienta. Pero me da la cabeza para pensar que no quiero apoyarlo. Son estilos diferentes. ¿O acaso vos vas a competir conmigo? ¿De qué se trata esto?

C.A.: –Yo no compito con nadie. Solamente hago lo que me gusta. Punto. Pero hay una base ideológica. Si vos me decís: “Luchemos por el metal”, dale, estoy con vos, porque detrás de eso hay una idea. Yo hago rock porque siento que hay que cambiar cosas, y el rock es una herramienta para eso. Se puede mucho en una letra de rock, y los pibes escuchan lo que vos anotás. Y si te ven drogándote, se van a drogar porque sos el ídolo...

J.L.: –Pero ahí ya estás bajando líneas morales...

C.A.: –Sí, sí. Porque prefiero que se me acerquen con una idea, y no que me digan: “Vamos a fumar un porro”.

J.L.: –Una cosa no quita a la otra. Podés fumarte un porro y que te salgan cien ideas. Yo con el tiempo aprendí a conjugar la cerveza y las ideas. Siempre con moderación, y tratando de salir ileso siempre.

C.A.: –Para mí sos de una manera o no sos.

F.B.: –Está bien, pero sigue pareciéndome choto eso de identificarte con algo. No me gusta ver a cien pendejos identificados con Fulano de Tal.

J.L.: –A mí tampoco. No me gusta ver a cien pendejos con la misma mochila, todos vestidos igual.

C.A.: –Los pibes se ponen la mochila, ¿y? ¿Y?

J.L.: –¿Vos sabés lo que llevan en la mochila? Yo te voy a decir: llevan cerveza y falopa.

C.A.: –Mente perversa. Bueno, no me siento identificado con ellos, ¿me entendés? Toco acá porque es gratis. Nada más. Para mí hay mucho detrás de tener un grupito de rock. Chau.

Los horarios del festival

Las puertas del Club Hípico (Figueroa Alcorta 7285) se abrirán mañana a las 18.30. El encargado de abrir el fuego del *Festival Alternativo* de *Argentina en Vivo 2* será Pol, a las 19.20. Luego seguirá Francisco Bochatón, a las 19.50, y Leo García, adelantando temas de su inminente *Mar* desde las 20.20. Suárez, en tanto (con Rosario Bléfari y sus siete meses de embarazo) subirá al escenario a las 20.50, antes de la actuación de Turf (21.20). Después, María Gabriela Epumer (21.50), Los 7 Delfines (22.20) y Daniel Melero (22.50), antes del cierre de la velada a cargo de El Otro Yo, a las 23.30. Los organizadores avisaron que el festival no se suspenderá en caso de lluvia, y que se transmitirá a todo el país por FM Supernova (96.7) e internet (*www.argentinaenvivo2.com*)

El Oscar español

La 15ª edición de los Premios Goya de la Academia del Cine Español, la versión ibérica de los Oscar de Hollywood, se realizará hoy en Madrid, donde las grandes competidoras serán *La comunidad*, de Alex de la Iglesia, con quince candidaturas, y *You're the one (Una historia de entonces)*, de José Luis Garci, con catorce. *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, competirá por el Goya a la mejor película extranjera de habla hispana, junto a la cubana *Lista de espera* de Juan Carlos Tabío, la peruana *Pantaleón y las visitadoras* de Francisco Lombardi, y la ecuatoriana *Ratas, ratones y rateros*, de Sebastián Cordero. Además, los actores argentinos Miguel Angel Solá y Juan Diego Botto están entre los candidatos a recibir el Goya a la mejor interpretación masculina, el primero por su actuación en el film *Sé quién eres*, y el segundo por su papel de asesino serial en *Plenilunio*, de Imanol Uribe. Piñeyro, quien ya ganó el Goya por *Cenizas del paraíso* en 1998, dijo que algunos amigos suyos “ven como muy seguro que vaya a ganar *Plata quemada*, porque le gustó mucho a la crítica, al ambiente cinematográfico y al público, por lo que creo que tenemos chances”. El director aseguró que “la prueba de ese entusiasmo es que hay actores, como Leonardo Sbaraglia, que están trabajando aquí gracias a la película, e incluso a mí me hicieron muchísimas propuestas para dirigir comedias, aventuras de época y un drama”. De la Iglesia, en tanto, prefirió mostrarse escéptico: “Lo único que está claro es que esa noche me espera una gran borrachera”, dijo el director de *El día de la bestia*. Garci, que protagonizó en 1999 un escándalo por la presunta compra de votos que finalmente lo llevó a dejar la Academia, señaló que los miembros lo tendrán difícil a la hora de elegir. “Me alegro de no pertenecer a la Academia para no tener que votar”, señaló.

PLAY

Cristo en DVD



Manteniendo su voluntad de liderazgo en el rubro, el sello LK-Tel sale en los próximos días con varios estrenos en DVD. Al lanzamiento de *El hombre sin sombra* (en simultáneo con la edición en VHS), *El día del chacal* (versión original), *Justicia para todos* y *Matar a un ruiseñor* se sumará nada menos que *La última tentación de Cristo*, film maldito de Martin Scorsese. Lo cual constituye todo un acontecimiento, ya que, como se sabe, esta reinterpretación de la vida de Jesús, basada en la novela homónima de Nikos Kazantzakis y filmada por el realizador de *El toro salvaje* en 1988, jamás se estrenó en Argentina. Aunque no existió censura explícita contra ella, es un secreto a voces que sectores ultramontanos incidieron para que la película no se exhibiera jamás. En fecha más reciente, cuando un canal de cable anunció su puesta al aire, la censura volvió a la carga y se anotó un segundo éxito, al impedirlo. De concretarse el lanzamiento anunciado, la copia que se editará el martes en DVD representará el único modo de ver, al día de hoy, *La última tentación de Cristo* en Argentina. Convendrá estar atentos, no sea cuestión de encontrarse con piquetes frente a los videoclubes, llamados amenazantes al teléfono de la editora o la airada denuncia de algún abogado ofendido.

Cine de Museo

El Museo del Cine no detiene sus actividades en verano. "Españoles en el cine argentino" es el ciclo que sus programadores organizaron para este mes, en el Museo Larreta y con films interpretados por Amalia Sánchez Ariño, Enrique Alvarez Diosdado y José Sacristán, entre otros. "La comedia argentina" presenta títulos clásicos de Manuel Romero, Carlos Schlieper, Francisco Mugica y otros, todos los miércoles y domingos, a las 16, en la sede del Museo del Cine, Defensa al 1200. Informes, a los teléfonos 43612462 y 4300-8616.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Carca (músico)

1) **Belle de Jour** (L. Buñuel)
2) **Ultimo tango en París** (B. Bertolucci)
3) **Erase una vez en el Oeste** (S. Leone)
4) **Más allá del Valle de las Muñecas** (Russ Meyer)
5) **El exorcista** (W. Friedkin)

Una "road movie" escrita, dirigida, producida y actuada por indios

"Señales de humo" es un film que, con humor, demitifica la tradicional imagen de los aborígenes en el cine norteamericano.

Por Horacio Bernades

"Esta puede llegar a ser una edad de oro para el cine de las naciones indias", proclamaba el catálogo 1998 editado por el Festival de Sundance, en lo que constituía una virtual convocatoria para cineastas de las distintas "naciones" (nombre con que los indios nativos de Estados Unidos designan a sus pueblos). La convocatoria tenía su sustento, ya que en esa misma edición del que está considerado el evento más importante para el cine independiente estadounidense se presentaba, en competencia, la primera película producida, escrita, dirigida y actuada por indios. Se trataba de *Smoke Signals*, film apadrinado por el instituto que preside Robert Redford y que terminó llevándose dos premios: el de la audiencia y el de Mejor Dirección.

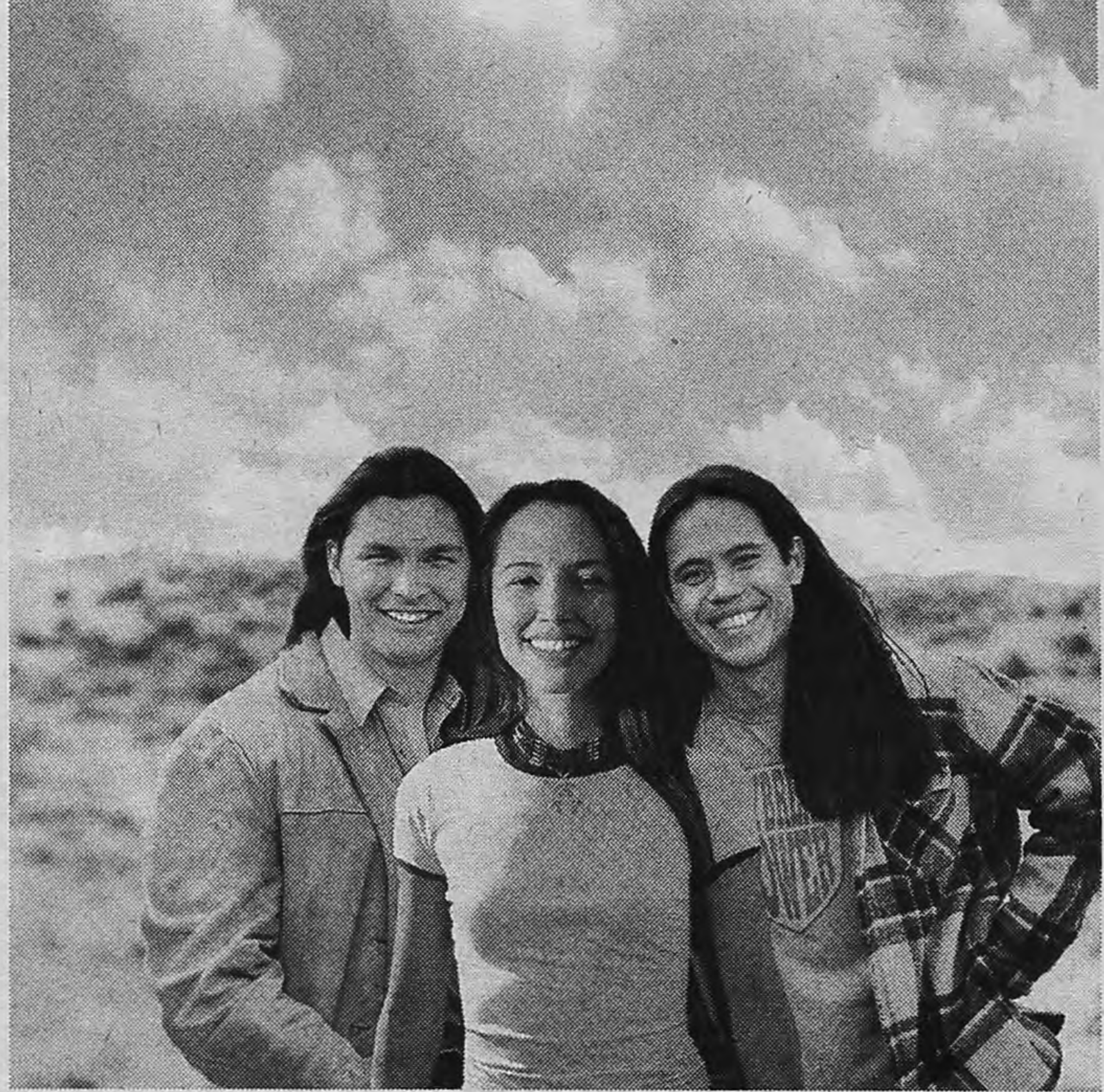
Tomada en distribución por Miramax, la más poderosa de las compañías independientes, y jamás estrenada en cines argentinos, *Smoke Signals* se conoce ahora en video. En los próximos días, el sello Gativideo la hará llegar a los videoclubes, con el título, literal, de *Señales de humo*. Basada en relatos del escritor nativo Sherman Alexie (que él mismo adaptó para la película) y dirigida por el debutante Chris Eyre, *Señales de humo* es básicamente una *road movie*, en la que dos jóvenes miembros de la reserva de Coeur D'Alene, en Idaho, viajan hasta Phoenix, Arizona, para disponer de las cenizas del padre de uno de ellos. En verdad, el film responde también al esquema de lo que se conoce como *buddy movies*, esas películas en la que dos personajes muy disímiles se ven obligados a convivir, hasta hacerse amigos. En este caso, esos personajes comparten –aunque no lo sepan todavía– un mismo trauma de origen, el incendio en el que, siendo niños, uno de ellos perdió a sus padres, para ser adoptado por los padres del otro. Por una astucia del guión, ese incendio tiene lugar en la fecha en que los Estados Unidos del hombre blanco celebran su bicentenario, el 4 de julio de 1976.

En medio del incendio, el pequeño Tomás Quien Enciende el Fuego es rescatado por su vecino Arnold Joseph (encarnado por el robusto Gary Farmer, el indio de *Dead Man*, de Jim Jarmusch). Poco más tarde, Arnold, dado a la bebida, abandonará mujer e hijo, radicándose en Phoenix. Enterado de su muerte, su hijo, Víctor, partirá hacia allí, en compañía de Tomás. Ambos tienen ahora

> **Indios:** ***"Hay una sola cosa más patética que un indio en una película de blancos, y son los indios que miran esas películas", se burla uno de los personajes.***

unos veinte años y poco parece unirlos. El atlético Víctor prefiere el basquet antes que soportar a Tomás, cuyas trenzas, gruesos anteojos y manía por los largos relatos inventados lo sacan de las casillas. Pero no le quedará más remedio que aguantarlo durante el viaje, ya que es Tomás quien ofrece correr con los gastos, para lo cual anda de aquí para allá con los dólares que lleva en un frasco. "¿Por qué no la terminás con la mística? Parecés salido de *Danza con lobos*", se lo saca de encima Víctor a Tomás, que parece encarnar en sí las figuras del tonto y el poeta. *Danza con salmones* debió haberse llamado esa película, porque esos indios nunca se dedicaron a la caza, sino a la pesca", reprocha por elevación Víctor a Kevin Costner.

Hay un bienvenido humor e ironía en *Señales de humo*, que tanto sirven para demitificar la imagen del indio en el cine estadounidense ("Hay una sola cosa más patética que un indio en una película de blancos, y son los indios que miran esas películas", se burla Tomás cuando encuentra a su amigo viendo un western en la tele) como esa misma imagen, asumida por los propios indios ("Tenés que mostrarte duro y estoico", quiere enseñarle Víctor al desgarbado Tomás, como si hubiera visto demasiadas veces *Gerónimo*). Aunque resulta evidente la decisión de contar una historia sin mayores subrayados, Eyre y Alexie no logran despojarse del todo de la tentación de darles a sus personajes una autoconciencia que por momentos puede resultar excesiva, con permanentes alusiones al general Custer y la derrota histórica frente al hombre blanco. En esos momentos, *Señales de humo* parece buscar en demasía la complicidad del espectador, como si sus responsables se hubieran planteado hacer "una película de indios que guste a los blancos". Conviene tener en cuenta que, cuando era sólo un proyecto cinematográfico, *Señales de humo* participó del laboratorio de guión auspiciado por el Instituto Sundance, una fase creativa en la que la asesoría, la supervisión y el "modelado" final son instancias que pueden llegar a confundirse. Y la propia idea de cine hecho por indios, pasar de ser una conquista cultural a mero slogan promocional.



"Señales de humo" fue lanzada en el Festival de Sundance.
Ahora llega directamente a video, sin pasar por los cines.

Recomendaciones

LA MUSA, de Albert Brooks. Con A. Brooks, Sharon Stone, Andie McDowell y J. Bridges. 1999, 95 min. AVH. 7 PUNTOS



Lo más nuevo de Albert Brooks –director, guionista y actor que bien puede ser considerado "el Woody Allen de Los Angeles"– es una comedia sobre Hollywood, con el propio Brooks como guionista caído en desgracia. Hasta que un exitoso colega, de esos que viven en mansiones de Bel Air (Jeff Bridges), lo pone en contacto con una Musa, supuesta descendiente de esas semidiosas griegas (Sharon Stone). La Musa cobra carísimo y está llena de caprichos dignos de una diva del cine mudo. Pero, según dicen, es capaz de devolverle a cualquiera la inspiración perdida. A partir del momento en que acepta, el guionista se meterá en una pesadilla. Llena de diálogos filosos y con muy buenas situaciones cómicas, *La musa* es eso que ya casi no se ve: una comedia que no rebaja al espectador a la condición de idiota.

SUNSET STRIP, de Adam Collis. Con Simon Baker, Anna Friel, Nick Stahl y Jared Leto. 2000, 86 min. Gativideo. 6 PUNTOS



Directo a video sale esta ¿comedia?, ¿drama?, ¿tragedia?, que transcurre en el ambiente del rock, en Los Angeles, un día de 1972. Varios personajes cruzan sus historias, hasta ir a parar a un concierto en el legendario Whisky-a-go-go. Hay un fotógrafo daltónico que sólo saca fotos en blanco y negro y a quien una camarera le acaba de contagiar una gonorrea; una vestuarista que vuelve locos a los hombres; un chico recién llegado a la ciudad que se cruza en tremendos duelos de guitarras hendrixianas; un cantautor depresivo pero sumamente exitoso, el manager de un grupo de soul y un famoso rocker inglés, cuyo carácter legendario tampoco es sencillo de explicar. Hecha con tan poco presupuesto que casi ni se nota en qué época transcurre, *Sunset Strip* es como una *Velvet Goldmine* de los pobres.

LA ULTIMA NOCHE DEL TITANIC, de Roy W. Baker. Con Kenneth More, L. Naismith, D. McCallum y H. Blackman. 1958, 109 min. B & N. Epoca. 8 PUNTOS



Considerada con justicia la mejor película sobre la tragedia del transatlántico, no hay más que ver *La última noche del Titanic* para comprender cuánto "tomó prestado" James Cameron para su elefantiásica superproducción de 1997. Todo lo mejor de *Titanic* está aquí, pero contado con sencillez, modestia y rigor: el carácter de símbolo imperial que llegó a adquirir el buque, la drástica división social entre la primera, la segunda y la tercera clase, el clasismo criminal que llevó a impedir el escape de los pasajeros más pobres y el naufragio mismo, contado sin excesos dramáticos, casi sin efectos especiales y con elocuencia. Y, Neptuno sea loado, no hay que padecer historias de amor a la carta, villanos de pacotilla, sacrificios ampulosos y otras simplificaciones y grandilocuencias. Una verdadera "tapada" del cine inglés.

EL GIGANTE DE HIERRO, de Brad Bird. Basada en una historia de Ted Hughes. 2000, 87 min. AVH. 8 PUNTOS



A fines del año pasado se editó, directamente en video, esta fábula para niños, basada en un relato escrito por el poeta y narrador Ted Hughes, marido de la malograda Sylvia Plath. Relectura en sentido contrario de los films de ciencia ficción paranoica de los años 50, *El gigante de hierro* narra el encuentro, en un tranquilo pueblito del interior, del robotazo del título, caído de otro planeta, y un niño del lugar. Como Frankenstein o King Kong, el gigante se porta bien si lo tratan bien. Si no... ocurre que un agente del FBI quiere ver en él una amenaza para la nación, llamando al ejército y desencadenando un desastre. Antes de que ello ocurra, el niño y el robot aprenderán a conocerse, y también anda por allí (son los años 50 en Estados Unidos) un escultor beatnik que oye jazz y fuma yerbas raras.

"CHICAGO, EL MUSICAL", UNA ADAPTACION BRILLANTE

Asesinatos con mucho ritmo

CHICAGO, EL MUSICAL 9 PUNTOS

Coreografía: Anne Reinking, basada en la original de Bob Fosse (1975).
Dirección: Walter Bobbie.
Libro: Fred Ebb y Bob Fosse.
Música: John Kander/ Letra: Fred Ebb.
Intérpretes: Sandra Guida, Alejandra Radano, Salo Pasik, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco.
Lugar: Teatro Opera. Funciones los viernes y domingos a las 21 y sábados a las 22.

El espectáculo de Bob Fosse encuentra en su versión argentina una adaptación notable, que no elude las referencias al clima social local y ofrece una destacada performance de todo el elenco.



"Chicago" toma la historia real de Roxie Hart y Velma Kelly, que mataron a su marido y amante.
Sandra Guida, Alejandra Radano y María Rosa Fugazot brillan en un elenco que no exhibe fisuras.

Por Silvina Szperling

Tres hombres de bombín bailan envueltos en el humo de sus cigarrillos, mientras una mujer sospechosa de asesinato le canta a su abogado. Una artista de varieté encarcelada y su protectora en la prisión cantan su queja a dúo compartiendo una silla, mientras se prestan mutuo apoyo con sus espaldas. Un juicio en el que la acusada gesticula como una marioneta manejada por su abogado, es presenciado por un alud de periodistas y el jurado, integrado únicamente por un hombre ciego, todos amparados por una gran bandera de los Estados Unidos. Son sólo algunas de las logradas imágenes de *Chicago, el musical*, versión 1997 de Anne Reinking en la coreografía y Walter Bobbie en la dirección, del espectáculo que Bob Fosse estrenara en 1975 en Broadway. Primera oleada de la fiebre Fosse de fines del siglo XX, a la que se suma el show que lleva por nombre el apellido del versátil bailarín, coreógrafo, director de teatro y cine (y que desembarcará en estas costas en octubre, con Julio Bocca a la cabeza), *Chicago* ha recorrido el mundo entero de la mano de un equipo encargado de adaptarla a ciudades como Amsterdam, Estocolmo o Sydney.

Es evidente que la maquinaria repositora funciona a la perfección, comandada por el propio Bobbie, con Steven Freeman en la supervisión musical y Gary Chryst como supervisor coreográfico, responsable de cuidar al detalle el estilo de movimiento del maestro Bob, que tan bien combina su herencia vodevilesca con la estilización académica. Golpes de cadera, palmas abiertas al público, piernas que se alzan culminando en un gran tacón, muy bien interpretados por un cuerpo de baile sin fisuras, cuyos miembros se convierten en convictas, amantes, miembros del jurado o reporteros, bailando, cantando y actuando con solvencia. Y la energía que sabiamente se va sumando, contenida o explosiva, con esa sensualidad tan particular, para luego declinar en remansos íntimos, antes de tomar carrera nuevamente.

Versión: ***La traducción no ahorra palabrotas ni expresiones lunfardas y proporciona así la rara sensación de estar en Chicago y Buenos Aires al mismo tiempo.***

El libro para el que Fosse convocó a la sólida dupla Kander-Ebb, también autores de las canciones (algo así como Gardel-Lepera de Broadway), hace pie en una historia de Maureen Dallas Watkins, una periodista del *Chicago Tribune* que decidió convertir en obra de teatro un par de artículos que había publicado en 1924 sobre dos asesinas. Las chicas, quienes habían matado a su turno a marido y amante ("porque me quiso dejar"), devienen en la escena en Roxie Hart y Velma Kelly: en la versión porteña, Alejandra Radano y Sandra Guida. Experimentadas ambas y con amplia formación en las artes del musical, cada una dota a su personaje de la garra necesaria para traspasar la candileja. Guida hace gala de su afiatada voz y pulida técnica dancística, llevando a su Velma por los carriles del odio que siente cuando Roxie llega a la prisión y le arrebata protagonismo en los medios, mediante diversos ardides ideados por el abogado Billy Flynt (Rodolfo Valss, de notable presencia escénica y muy buen manejo vocal).

El fuerte de Hart-Radano es la actuación, la que hace valer para convencer a su marido Amos (Salo Pasik, quien traza un gracioso devenir de su Mr. Celofán) y a la prensa representada por Miss Mary Sunshine (Marcelo de Paula, en un personaje que gorjea mezclando las películas de "Los treschiflados" con las performances de Caviar). Radano despliega un registro energético de muchos matices, conquistando al público con desparpajo y sensualidad. Párrafo aparte para María Rosa Fugazot como Mama Morton, quien se *come* la escena con su sentido del ritmo en los diálogos y un estilo que va de lo canyengue a lo lírico en las canciones. Otro acierto de la adaptación local es la traducción a cargo de Gonzalo Demaría, quien no ahorra palabrotas ni expresiones lunfardas y proporciona así la rara sensación de estar en Chicago y Buenos Aires al mismo tiempo.

En el comienzo y al final, *All that jazz*. Nada de efectos especiales: no son necesarios en esta historia. En un escenario dispuesto con la orquesta conducida por Carlos Gardelín al centro, toda la acción se sitúa en un angosto corredor delante del particular podio. Los actores utilizan también una entrada-salida al centro de la orquesta, convirtiendo al escenario en una cárcel-teatro. No otro es el mensaje de los autores de *Chicago*. ¿Juicios que sólo significan "brillo y plumas", manejados por la prensa? ¿Personajes que captan la atención popular merced a dimes y diretes? ¿Alguien podrá evitar el relacionar eso con la Argentina de hoy?

Banderas será Zapata

Antonio Banderas protagonizará *Zapata*, una película de Disney sobre el revolucionario mexicano. La película será escrita y dirigida por Gregory Nava, director del film que narra la vida de la malograda cantante Selena. De este modo, el actor español, uno de los nuevos mimados de Hollywood, volverá a interpretar a un revolucionario latinoamericano, después de haberse puesto en la piel del Che Guevara en *Evita*. Esta versión de *Zapata* retratará la vida del líder mexicano, figura clave de la revolución de ese país, que fuera asesinado en 1919.

Redford vs. George Bush

El actor estadounidense Robert Redford considera "una vergüenza" el resultado de las pasadas elecciones presidenciales en Estados Unidos. "Nosotros los (norte) americanos debemos desgarrarnos las vestiduras. George W. Bush es una figura de cartón. Si alguna vez llega a decir algo interesante, es porque alguien se lo escribió", afirma el actor, de 63 años. Redford expresa que no tiene aspiraciones a una carrera política propia, aun cuando se considera calificado para ello, y agrega que "ese trabajo no es nada para mí", ya que, según destacó, no le gustan los compromisos.

VUELVE "IMPACTO TECNOLOGICO", POR CANAL 7

La cámara se prende on line

En lo que resta del verano, el programa basado en nuevas tecnologías buscará atrapar a un público habitualmente esquivo.

Si en la última década Internet plasmó la gran transformación en el área de la comunicación, hoy se anima a atravesar el espacio televisivo para adueñarse de un ámbito ajeno al mundillo de la cibernética. "Impacto Tecnológico", el programa que apunta a la red de redes y a las nuevas tecnologías, emitirá en la pantalla de Canal 7 –entre otras cosas– lo más relevante de lo que se vio en el último trimestre del año pasado, tratando de acercar el mundo informático y científico a los espectadores que no están familiarizados con este tipo de temáticas. El inicio de las emisiones está previsto para mañana a las 22, horario que se mantendrá durante febrero y marzo, siempre con la conducción de Viviana Semienchuk.

"Impacto Tecnológico" es un programa atípico en la televisión abierta que desarrolla una temática postergada en los medios audiovisuales. Según su productor, Santiago Lanzilotta, el programa apunta a un público de entre 25 y 40 años que no es devoto de las innovaciones tecnológicas o no está familiarizado con el mundo de la ciencia o el uso de la computadora. "Contamos con Viviana, que logra contar de manera clara temas que son complejos", apunta Lanzilotta, quien resalta que "los contenidos del programa no son para un público entendido en la materia. La idea es más bien que funcione como espacio mediático para debatir temas que se instalan en la sociedad y que, si bien son científicos, tienen un componente ético que es necesario poner en discusión". Algunos de los temas a los que hace referencia el productor despertaron polémicas, como el caso de la clonación de seres humanos, pasando por discusiones menos complejas desde el punto de vista ético, pero disparadas por fuertes disputas comerciales, como la bajada de música a través de Internet. Otros items que podrán volver a verse durante estos dos meses son el fenómeno de las cibercomunidades, las nuevas relaciones amorosas generadas a partir de la socialización de Internet, conocidas como "romances virtuales", y las discusiones generadas en torno del genoma humano (este último está anunciado para mañana), un tema que se instaló con fuerza el año pasado a partir del desciframiento del mapa genético.

> **Target:** *El programa apunta a un público que no es devoto de las innovaciones tecnológicas o no está familarizado con el mundo de la ciencia o el uso de la computadora.*

Con una hora de duración semanal en la pantalla chica, "Impacto Tecnológico" se compone de un informe central de investigación, al que se le suma un debate entre referentes del tema del día y una serie de notas breves de actualidad tecnológica. Completan el programa una nota de servicios para navegar por la web, donde también se brindan los últimos adelantos de hardware y software, y la sección "El abogado del pueblo" donde se contestan dudas de los usuarios de computadoras y se brindan consejos prácticos. Según Lanzilotta, la idea es que "todos debatamos estos temas" dado que "nuestro programa está más relacionado con lo social que con lo tecnológico, a través de un formato de investigación periodística". Si bien en la estructura de "Impacto Tecnológico" no existe un espacio destinado a la discusión de la teleaudiencia, sus creadores pusieron en marcha durante el ciclo pasado una página web donde los usuarios tuvieron oportunidad de hacer llegar sus inquietudes y dialogar sobre los fenómenos cibernéticos y científicos.



Viviana Semienchuk conduce el ciclo que va los domingos a las 22.
"Impacto Tecnológico" busca captar al telespectador "no iniciado".

Fox volvió a Cablevisión

Los abonados *deportivoadictos* de Cablevisión respiraron tranquilos el jueves: Fox Sports volvió a la grilla de programación de uno de los dos cables más importantes del país, luego de un mes de "ausencia". La pausa comenzó con el primer día de este año y se extendió durante un mes de continuo tira y afloje entre la señal deportiva y el canal (afiches, cadenas de mails de reclamo, aluvión de llamadas del público). El tema central era la renovación del contrato entre ambas empresas, vencido en junio de 2000. Ahora se llegó a un acuerdo y todos contentos. Fundamentalmente, los abonados de CV en el interior, que podrán seguir viendo "Fútbol de Primera" vía cable.

TV

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
9-DRAGON TALES.
11.30
2-ANIMERICA EN EL PARQUE.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-UNO TV.
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-MCGYVER.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Eerie Indiana".
11-L.A. HEAT-CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-SUR VIVE.
11-CINE DEL SABADO: "Tres ninjas contraatacan".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Marta Ferrari".
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
15.00
9-CINE DEL SABADO: "La Liga de la justicia".
13-CINE PLUS: "Un rey de peso".
16.00
7-DOCUMENTAL.
11-SUPERMATCH.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA. Hoy: Nueva Pompeya.
9-PASION TROPICAL.
11-MARTILLO HAMMER.
13-SEPTIMO CIELO.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy: Toreo de la Vincha.
11-NIKITA.
13-HECHICERAS.
19.00
2-CINE.
7-DOCUMENTAL. Hoy: "Ser periodista bajo el culto del miedo y la muerte. II Parte".


José María Pasquini Durán en "Ser periodista bajo el culto del miedo y de la muerte. II Parte". A las 19 por Canal 7.

11-LEY MARCIAL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA. Hoy: Isabel Allende.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.
21.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
7-TURISMO CULTURAL.
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
11-LOS SIMPSONS.
13-FORT BOYARD.
22.00
7-EL OTRO CINE. Hoy: "El elemento del crimen".
11-FUTBOL: Boca vs. Racing.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO. Recital de Sui Generis.
22.30
9-SOUTH PARK.
23.00
2-MUNDO VIOLENTO.
23.30
9-PEPSI CHART.
24.00
13-EL SHOW CREATIVO.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 2.10 por Cineplaneta.

Uno de los films más maduros del realizador de *The wall* y *Evita*, a tono con su tema, la violencia racial en el sur de EE.UU. El film está basado en un hecho real: el asesinato de tres hombres –dos blancos y un negro– pertenecientes al movimiento por los derechos civiles de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años que duró la investigación, girando en derredor del conflicto entre los agentes del FBI Alan Ward y Rupert Anderson (Willem Dafoe y Gene Hackman, respectivamente).



DE AMOR Y DE SOMBRA
De Betty Kaplan
A las 24 por Volver

Basada en la novela de Isabel Allende, la historia se presenta como un romance bajo el terror de Pinochet, después del sangriento golpe en Chile de 1973. Irene (Jennifer Connelly) es una burguesa que, a punto de casarse con un capitán del ejército, se enamora e inicia un romance con Francisco (Antonio Banderas), un fotógrafo muy al tanto de lo que está ocurriendo en el país. Junto al relato de intriga, el film permite vislumbrar el testimonio histórico de la lucha por la dignidad humana en el marco del terrorismo de Estado.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 20.35 por CineCanal.

Primer trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg, pensado para competir directamente con Disney. La historia se centra en Z, una hormiga que se siente fuera de lugar en el régimen totalitario y conformista de su hormiguero. Para colmo de males, se enamora de la princesa Bala, prometida a un general que oprime al hormiguero y planea dar un golpe para quedarse con el poder. Estrellas como Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces a personajes a la vez inspirados en sus fisonomías.

CRIMEN VERDADERO
De Clint Eastwood
A las 23.45 por HBO

Un periodista veterano (Eastwood), despedido de un diario de Nueva York tras investigar gruesos casos de corrupción, recala en un periódico de Oakland, especializado en noticias "de sexo y sangre". Allí se le encomienda un reportaje a un condenado a muerte: al darse cuenta de que el condenado es inocente, hará todo por salvarlo. El film permite el doble lucimiento del viejo Clint, imprimiendo un sello personalísimo a la dirección y encarnando a un típico personaje solitario y obsesionado con hacer lucir la verdad.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Las locuras del emperador *(Mark Dindal, 2000). Un film chispeante que narra la historia de Kuzco, un emperador inca engreído y caprichoso que paga sus desplantes cuando una india mágica lo convierte en llama. La película refuerza el entusiasmo de Disney en la última década por situar los argumentos infantiles en mundos alejados o pretéritos, en los que, de eso se trata el universo de los niños, los buenos suelen ganar. (Los Angeles II, Normandie III, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Multiplex Belgrano, Gral.Paz y Cinemark Caballito.)*

■ **Náufrago** (Robert Zemeckis, 2000). Esta es la historia de un hombre estadounidense de clase media, amante de la eficiencia y la puntualidad, que despide a su novia para subir a un avión que sufrirá un espantoso accidente aéreo. La tragedia es una anécdota que le sirve al director para contar la supervivencia de Chuck Noan (Tom Hanks) en una isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe rescatando la condición extremadamente humana que le permite a Noan permanecer en la isla durante cuatro años. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe 1, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Hoyts abasto, Gral. Paz, Solar de la Abadía y Multiplex Belgrano.)

■ **La lengua de las mariposas** (José Luis Cuerda, 2000) Un film situado en la España de 1936, previo al estallido de la Guerra Civil y focalizado en la relación de don Gregorio, un veterano maestro, y Moncho, un niño sensible que se incorpora a las clases tardíamente a causa del asma. La historia muestra las enseñanzas que el viejo maestro les infunde a sus alumnos acerca de la naturaleza y los valores humanos y las nuevas experiencias de Moncho en su tránsito por la vida social. (Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano y Lorange.)



Límite vertical *(Martin Campbell, 2000). La gélida cordillera Karakoram es el imponente escenario del nuevo film del neocelandés. (Hoyts Abasto, V. Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Madero y otros).*

■ **24/Siete** (Shane Meadows, 1997). Situado en la Inglaterra de Margaret Thatcher, el film muestra las secuelas del neoconservadurismo en un pueblo británico. Alan Darcy –encarnado por Bob Hoskins– hace un esfuerzo para revertir la situación y se empeña en hacer renacer de sus cenizas el viejo club de box del pueblo. La película alude a los suburbios industriales olvidados aunque con ciertos convencionalismos y un uso fragmentario de los tiempos narrativos. (Village Recoleta, Hoyts Abasto y Lorange.)

■ **La familia de mi novia** (Jay Roach, 2000). De la mano del realizador de *Austin Powers*, De Niro se anima a la comedia. En este film explota su perfil recio, como un suegro que le hace la vida imposible a su yerno. El mecanismo humorístico es así: a medida que pasen las horas, el novio, nervioso, se meterá en más y más problemas, lo que hará que el suegro se ponga más y más insoportable. (Metro II, Normandie II, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta y Belgrano.)

■ **Con sólo mirarte** (Rodrigo García, 1999). Un colectivo de mujeres que brillan sin estereotipos: la doctora Elaine debe cuidar a su madre esclerótica; Rebeca, un modelo aparente de mujer autorrealizada, encara un aborto como un trámite; la detective Kathy y su hermana ciega confrontarán resistencias y abandonos. Un debut del colombiano Rodrigo García (hijo de Gabriel García Márquez) con un seleccionado de personajes femeninos que transitan por los conflictos de la vida. (Gaumont III, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Savoy.)

■ **Gabbeh** (Mohsen Makhmalbat, 1996). Una propuesta del cine iraní que poco tiene que ver con los films anteriores de ese origen estrenados aquí. Gabbeh es una mujer que se presenta ante un matrimonio de ancianos a relatar su ancestral historia de sumisión. Incluso su nombre alude a la infinita postergación de un casamiento, que su padre pospone con sucesivas excusas, mientras su enamorado aúlla como lobo desde la lejanía. El trabajo del realizador va contra la línea del realismo autorreflexivo de Abbas Kiarostami, por ejemplo. (Lorca II.)

■ **La Promesa** (Luc y Jean Pierre, 1996). Igor (Jeremie Renier) es un adolescente inmaduro que busca sobrevivir tratando de valerse por sí mismo. Su único referente es su padre Roger (Olivier Gourmet) que explota laboralmente a los inmigrantes que llegan desesperados a Bélgica. El film narra con altura el conflicto moral que se genera entre ambos, pintando un mundo abrumador y opresivo, en el que el único dios parece ser el dinero. Es el primer film que se estrena aquí de esta pareja de hermanos belga. (Cosmos I.)

DISCOS

Renegades, Rage Against the Machine *(Sony, 2000). El último disco de estudio con el cantante Zack de la Rocha presenta a la durísima banda combativa estadounidense con una curiosa idea: tomar canciones célebres, pero deformarlas hasta convertirlas en material propio. Así suenan versiones incendiarias de "Renegades of funk" (Afrika Bambaataa), "Street fighting man" (Rolling Stones), "Maggie's farm" (Bob Dylan), "In my eyes" (Minor Threat) Y "Kick out the jams" (MC5).*

LIBROS



Andrés Rivera. Cuentos escogidos. *(Alfaguara) Una edición cuidadosamente preparada con la participación de su autor, como en este caso, puede ser leída como una obra en sí misma, tan valiosa como las otras.*

■ **Fernando Pessoa. La hora del Diablo**. (Emecé) Un diálogo entre Satán y María, madre de Jesús, que revela al lector el singular pensamiento del gran escritor portugués, suerte de místico que quiere creer, pero descree de casi todo, por principio. Este texto no es una mera curiosidad, en el conjunto de su obra, sino el testimonio, hecho ficción, de la inquietud permanente de su espíritu.

OTRO CINE



Filmoteca Buenos Aires. *Hoy y mañana:* Apocalypse Now, *a las 16.30 y* La ley de la calle, *de Francis Ford Coppola, a las 19.10 (repite 20.50). En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Ciclo Vacaciones en el paraíso.** Hoy y mañana: *Los paraguas de Cherburgo* de Jacques Demy en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Av Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Cine Club Irca.** Hoy: *Crónica de un amor* de Michelangelo Antonioni. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *El miedo del arquero ante el penal* de Wim Wenders. A las 20. En Corrientes 4940, 2º E.

■ **Cine Club Tea.** Hoy: *Cleo de 5 a 7* de Agnés Varda, a las 20. Mañana: *Lisbon Story* de Wim Wenders. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Histórico-Museo Saavedra.** Mañana: *El santo de la espada* de Leopoldo Torre Nilson. A las 18 en Crisólogo Larralde 6309.

■ **Auditorio San Isidro.** Hoy y mañana: *Melody* de Alan Parker en Av. del Libertador 16.138, San Isidro.

■ **Imagen.** Hoy: *La mirada de Pannwitz* de Didr Danquart. A las 19.30 en Thames 2289. **Gratis.**



Pajaritos en la cabeza, *con títeres de guante con dos obras cortas y una pantomima musical. Con libro y dirección de Sergio Ponce. En la Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 19.* **Gratis.**

El pescado original. *Textos, música y gastronomía con Jorge Schussheim e Ismael Hase. Con letra propia y de otros autores. La entrada incluye menú.* **Estreno** *en Big Mamma, Reconquista 1080, hoy a las 21.*



Ana D'Angelo



Los Fabulosos Cadillacs y **Oludum** *se presentarán esta noche en Parque Sarmiento, organizado por el GBCA en el ciclo* Verano Buenos Aires. *A las 20.30 en Av. Ricardo Balbín y Gral. Paz.* **Gratis.**

MUSICA



Festival Alternativo del Ciclo "Argentina en vivo 2". *Con la participación de Daniel Melero (foto), El otro yo, Turf, Bochatón, María Gabriela Epumer, Los siete delfines, Leo García y Suárez. En el Club Hípico. Mañana a las 18.* **Gratis.**

■ **Trío Mayor-González-Lapouble** en la Plaza Seca, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 19.30. **Gratis**.
■ **Condomí**, **Snajer** y **Guevara** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.
■ **Jam Session** y **La Cabra** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 22.
■ **Os Furafoles** en Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 20.30.
■ **La Porteña Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 839. Hoy a las 23.
■ **El Sport Cuatro** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
■ **El Berretín** y **Templanza** en la Plaza San Martín, Buen Viaje y San Martín, Morón. Hoy a las 21.
■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.30.
■ **Leo Maslíah** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 22.
■ **Claudia Salomone** en el ciclo Música y Museos. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 19. **Gratis**.
■ **Tijuana Blues Band** en el Paseo de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Mañana a las 18.30. Gratis.
■ **Salgán**, **De Lío** y **Nuevo Quinteto Real** en Quinta Trabucco, Melo y Panamericana, Florida. Hoy a las 21.30. **Gratis**.
■ **Festival Folklórico** con Yamila Cafrune, Los de Mailín, El Chango Taboada y Los caporales de la inmaculada concepción en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Ludmila Fernández** en 7 locos, Balcarce 749. Hoy a las 23.
■ **Alcira Canda** interpreta tangos en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

TEATRO



La boxe. *Una dramaturgia de la vida en doce rounds. Por El Muererío Teatro, con dramaturgia y dirección de Diego Starosta.* **Reposición** *en La Fábrica, Querandíes 4299, hoy a las 23.30.*

■ **Prometeo olvidado.** Elenco dirigido por Laura Yusem. **Reposición** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.
■ **La boca lastimada,** de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y otros. Dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Las visitas,** de Pablo Palant. Por la Compañía Luna Turca. Con Yamila Ulanovsky y Natacha Córdoba, dirigidas por Tony Lestingi. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **La Tempestad,** de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Eleonora Wexler y otros. Dirección: Lluís Pasqual. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 20.20.
■ **Faros de color,** de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dirección de Izcovich y Daulte. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 22.
■ **Querido Walt.** Obra inspirada en *Hojas de hierba*, del poeta Walt Whitman. Por Del Imaginario Teatristas. Libro e interpretación de Sergio Oviedo. Puesta y dirección de Marcelo Mangone. **Estreno** en El Bardo, Independencia 2992, hoy a las 22.
■ **Pequeños ambientes.** Por el Grupo El Bavastel (títeres para adultos), dirigido por Carolina Erlich. Historias animadas en miniatura para un solo espectador por vez. Representación en continuado. **Estreno** en Plaza Francia, hoy y mañana de 16 a 20.
■ **Camellos.** Una historia de marginales en una pensión de mala muerte. Libro de Luis Sáez y dirección de Julio Ordano. Con Enrique Iturralde, Julio Feld y Pablo Iemma. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 20.30.
■ **Una bestia en la luna,** de Richard Kalinovsky. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirige Manuel Iedvabni. En Del Nudo, Corrientes 1551, hoy a las 21.
■ **Los caprichos de Pepper.** Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. **Estreno** en Uriarte Viejo, Uriarte 1616, hoy a las 23.
■ **Las mil y una noches,** sobre libro y dirección de Pepe Cibrián Campoy y música de Angel Mahler. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y elenco. En el Luna Park, Av. Corrientes 99, hoy a las 22.15 y mañana a las 18.30.
■ **Venecia,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Anahí Martella, Elvira Massa y otros. Dirige Helena Tritek. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **El cartero** (*Ardiente paciencia*), de Antonio Skármeta. Con Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Gabriela Sari y otros, dirigidos por Hugo Arana. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.
■ **Luca vive,** de Carlos Polimeni y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

DANZA



Isabel (¿y sabe él?) *con coreografía y dirección de Diana Theocharidis (foto) e interpretación de Soledad Alfaro. La música pertenece a Martín Matalón y el vestuario está a cargo de Luciana Gutman. En la Plaza Seca, Sarmiento y Paraná. Hoy a las 21.* **Gratis.**

■ **Grease,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Zenón Recalde, Marisol Otero y elenco de actores-cantantes y bailarines. Dirección general del coreógrafo mexicano Roberto Ayala. **Estreno** en el Teatro Astral, Corrientes 1639, hoy a las 20.30 y 23, y mañana a las 21.
■ **Chicago.** Basado en la puesta original de Bob Fosse. Con Sandra Guida, Alejandra Radano y otros. En Sky Opera, Corrientes 860, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Gala,** de Gerardo Hochman. Coreografía de Teresa Duggan y música de Jorge Polanuer. En Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Av. del Libertador, hoy a las 22 y mañana (**despedida**) a las 20.30.
■ **Hermosura.** Espectáculo de danza-teatro de El Descueve. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.
■ **Encantamiento.** Espectáculo coreográfico musical flamenco y danza bolera bajo la dirección de Sibila. Con interpretación del ballet Al Andaluz. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Verano en Buenos Aires,** organizado por el Gobierno de la Ciudad, presenta un ciclo de danza contemporánea. Hoy a las 19.30 en el escenario verde: *Katacombe* por el grupo Arnica dirigido por Mabel Dai-Chee-Chang; a las 20 en la playa de estacionamiento Fragata Heroína, por el grupo Reverso, con dirección de Gabily Anadón y músicos en vivo. En el Parque Sarmiento. **Gratis.**
■ **Copes Tango Copes.** Juan Carlos Copes festeja sus cincuenta años con el tango en este espectáculo musical que refleja una síntesis de su carrera artística, su vida y obra, acompañado por su hija Johana Copes, el ballet Copes Tango Danza y la voz de María Graña. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 21.30, y en el Teatro Auditorium, Boul. Marítimo 2280, Mar del Plata, el martes a las 21.
■ **Andanzas,** la megamuestra de Julio Bocca, con objetos, videos y obras plásticas sobre el bailarín y su carrera. Se presentarán en vivo el grupo La Rayuela, dirigido por Margarita Fernández (hoy a las 22) y América Morena, danzas del altiplano boliviano dirigidas por Félix Cárdenas (el lunes a las 22). En Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata, abierto de 10 a 13 y de 17 a 23.
■ **Rojo Flamenco,** por la compañía Siñela Jucal. Ambientación andaluza en la sala; flores, telas de colores, bebidas típicas, velas, música y danza se entrelazan en una puesta que mantiene intacta la pureza de este arte ancestral, sin dejar afuera la evolución que esta música ha tenido a través de los años. En The Cavern Club, del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, mañana a las 20.30.

PIBES



"Un viaje a la tierra de los sonidos", *un espectáculo del Grupo Indio Universo donde se recrea la música, los cantos nativos y leyendas autóctonas de pueblos de nuestro país. En el Centro Cultural Defensa, Defensa 584. Hoy a las 17.* **Gratis.**

■ **"Eso en mi barrio es pelea"**, espectáculo de María Romano organizado por la Dirección Nacional de Música, con un grupo de murga-teatro uruguaya y porteña. En el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Lisandro de La Torre y Directorio. Mañana a las 19.
■ **"Los Musiqueros"**, grupo musical del Momusi con Teresa Usandivaras, Julio Calvo, Beto Caletti y Ariel Goldemberg. Hoy a las 18 en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. En Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde. Mañana a las 17. **Gratis**.
■ **"Guri Guri"**, espectáculo musical interpretado por Osvaldo Aguilar, con base rítmica de origen latinoamericano y complicidad escénica con los chicos. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 18. **Gratis.**
■ **"Aguamarina"**, unipersonal de la cantautora Marina Rosenfold del Movimiento de Música para niños en el ciclo Verano Buenos Aires. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.
■ **"Los cuentos del sombrero"**, espectáculo de narración oral dirigido por Orlando Santos. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 19.
■ **"Océanica"**, un cuento de sirenas de Ana Alvarado. Con dirección de Patricia Dorin y Marta Lanterno. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.
■ **"El soplador de estrellas"**, de Ricardo Talento en Recrearte-Teatro & Factoría Cultural, Charlone 4763, Villa Ballester. Hoy a las 17 (menores de 4 años no pagan).
■ **"Museo de los niños"**. Muestra de juguetes realizados por artistas argentinos. En Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Hoy y mañana, de 13.30 a 20.30.
■ **"Narraciones de cuentos"** en los jardines del Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Mañana a las 17.30 y a las 18. **Gratis**.
■ **"Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso."** Títeres, actores y muñecos del Grupo Azul. Libro y dirección de Néstor Hidalgo. En el Auditorio Del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **"La re-vuelta de Caperucita Roja"**, comedia musical adaptada del cuento de Charles Perrault. Con libro y dirección de Néstor Hidalgo. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Instalación Collares** de Laura Carrascal. Hoy y mañana (último día) a partir de las 10 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
■ **Selección del cine de animación** y capítulos de **Los Vengadores** e imágenes de **Caloi en su tinta** en pantalla gigante. Hoy a las 20 en la Plaza Francia. **Gratis**.
■ **Portal Nocturno.Net**, espectáculo de Alberto Agüero que combina la magia, el zapateo americano, el mimo y el clown. Hoy a las 22 en el Club Italiano, Rivadavia 4731.
■ **Cuentos de la media tarde**, espectáculo de narración interpretado por la actriz y narradora Georgina Parpagnoli, con puesta en escena de Juan Parodi. Hoy a las 19 en el Anfiteatro Anfitrión, Venezuela 3340.
■ **Reunión abierta. ¿Problemas con el alcohol?**, organizado por el Grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. Hoy a las 19.30 en Urquiza 941.

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25 y 17.50 hs.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30, 20.10 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LITTLE NICKY
(El hijo del diablo). Dir.: S. Brill, con Adam Sandler y Patricia Arquette. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05 y 18.15 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 21.30 y 23.40 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 12.40, 15.30, 19.15, 19.55, 22.20, 22.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 15.25 y 17.40 hs. P/13.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11, 13.15, 15.45, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.25, 13.55, 17.20, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.35, 11.55, 13.40, 15.40, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.35, 13.20, 16.05, 19.50, 20.55, 22.20 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
13.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
14.55 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.55 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.50, 15.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LIMITE VERTICAL:
13.20, 14.20, 16.20, 17.10, 19.15, 19.55, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.50, 18.50, 19.10, 21.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.50, 16.30, 19, 19.30, 21.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BAJO SOSPECHA:
13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HOMBRE DE FAMILIA:
15.50 y 20.30 hs. S/R.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
POLLITOS EN FUGA:
16 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DUELO DE TITANES:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DUELO DE TITANES:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DUELO DE TITANES:
11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JACK
(El ganador): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. P/13.
NAUFRAGO:
11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LITTLE NICKY
(El hijo del diablo): 12.30, 14.30 y 18.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OBSERVADOR:
13.45 y 18.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 12.50, 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/18.
CON SOLO MIRARTE:
16.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
13.30, 17.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.15, 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
JACK
(El ganador): 13.30 y 17.45 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
24/SIETE:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.45, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 15.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.50, 13.50 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DUELO DE TITANES:
12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DUELO DE TITANES:
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.50, 14.30, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 19.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.30 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 16.10, 19.15, 21.10 y 22.50 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

AUDITORIO SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **MELODY**
(Londres-1969). Libro: Alan Parker. Música: The Bee Gees. Viernes a domingo: 15, 17, 19 y 21 hs. Pl.: $ 7 (niños: $ 5).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EL TEMOR DEL ARQUERO ANTE EL PENAL**
(1972). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **CLEO DE 5 A 7**
(1961). Dir.: Agnes Varda. Música de Michel Legrand. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LISBON STORY**
(1995). Dir.: Wim Wenders. Música de Madredeus, Rudiger Vogler y Patrick Bauchau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CUERNO DE CABRA**
(Bulgaria-1972). Dir.: Metodi Andonov. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Vacaciones en el Paraíso". **LOS PARAGUAS DE CHERBURGO**
(Francia-1974). Dir.: Jaques Demy. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE LA MEDIA TARDE.
Sobre textos de Galeno, Cortázar y Calvino. Con Georgina Parpagnoli. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

BAR ABIERTO
J.L. Borges 1613. Tel.: 4773-8787.
TANGO BUTOH,
de Gustavo Collini Sartor. Un espectáculo internacional con mística porteña y estética japonesa. Bailan: "Mariana Ojeda" y "El Rulo". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS.
Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENOS AIRES DESIGN
Av. Pueyrredón y Av. del Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA,**
de Gerardo Hochman. Música: Jorge Polanuer. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 12.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**

(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **QUERIDO WALT.**
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz. Tel.: 4566-3619.
TEATRO ESPONTANEO.
Dir.: Harry H. Freidin. Sábado: 21.30 hs. Después baile para solas, solos o en pareja.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
DOÑA ROSITA.
Con B. Ullman y J. Luciuk. Dir.: Daniel Crisafi. Hoy: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LA CUMBRE.
Meropop. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
OS FURAFOLES.
Folk gallego y asturiano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720.
LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.**
Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.:-4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
EL PRINCIPE IDIOTA,
de Dostoievsky. Dir.: Roberto Moss. Viernes: 22.30, sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

UNICAS 10 SEMANAS
CHICAGO
EL MUSICAL
BASADO EN LA PUESTA ORIGINAL DE BOB FOSSE
TEATRO SKY
ticketmaster 4321-9700
AV. CORRIENTES 860

"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **LOS CAPRICHOS DE PEPPER.**
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 8).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
PAJARITOS EN LA CABEZA.
Títeres de y por "Sergio Ponce". (Para niños a partir de 3 años). Viernes a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **AGUAMARINA.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITAS...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUIS LINARES
en: "Contango Historias". Hoy: 23.30 hs.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH
(piano)... "Sin palabras". Anticipa su CD: "Eslabones". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LEO MASLIAH**
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra), Facundo Guevara (percusión). Música argentina y latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ENCANTAMIENTO.**
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
MARCELO MAYOR,
"Jorge González", "Pocho Lapouble" Trío. Jazz al caer la tarde. Hoy: 19.30 hs.
ISABEL Y SABE EL?.
Danza al aire libre por Soledad Alfaro. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Hoy: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 HOY, 17.00 Dom/Lun. 18.00 Ciclo Contracampo: YARA, (Herida) Tur/Alem. De Y. Arslan. T/p. $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón y Viamonte. T. 4519779. Dom. 19.00 Ciclo Cine y Sociedad: EL SENTIDO DE LA VIDA. Dir. T. Jones. Coord. D. Menegazzi. $3.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. Glen Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, H. Hunter. A/13. 20.00, 23.25, 0.55 EL LIBRO DE LAS SOMBRAS, PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4955349 HOY, 21.30 Unica función. CECILIA ROSETTO en ROJO TANGO. Desde $10. Dom 4, 21.00 AMELIA BENCE. Loc en venta desde $8 Jub $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 4955349. HOY, 21.00 ADORABLE ADOLESCENCIA. $3. 23.30 y Dom. 21.00 DESPUES DEL MAR. $10, $8.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie a Dom, 23.00 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 4, 21.00 FIESTA EN LA ALDEA con el Ballet de la Dulce Vida. Danzas Rusas. Lun 5, 23.30 La TROUPE DEL MATERNO pres. "Hiemi Per Adulti".$7 Jub$5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca .Hoy, 21.00 DESTINO DE 2 O 3 COSAS. Sáb. y Dom. 21.30 DEPENSION, Sainete Invertido. Dom. 23.30, MOROCHA EXTREMO SUR. Tangos y Cuentos. María Herguíz.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía. Vie 2/Sáb 3, 22.00 DANZA CONTEMPORANEA Y MODERN JAZZ. Grupo La Rayuela. Dir. M. Fernández. Lun 5/Mar 6, 22.00 LA DIABLADA DE BOLIVIA. Danzas del Altiplano. América Morena. Dir. Felix Cardenal.. Vie. 23.30, MAS FUERTE QUE EL PECADO. Carlos Estrada & Erika Walner. Sáb 23.30 MANTONES Y CUPLES. Del Cuplé al tango. Actriz y narradora: María Herguíz.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie y Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Vie, 22.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lunes 22.00 y martes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Desde $15. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Daniel Lambertini. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en HABIA UNA VEZ.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom 22.00 Vie/Sáb, 22.00, 0.15 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Laura Franco "Panam" Marixa Balli.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Vie .y Dom. 22.30. Sáb, 22.00 y 23.45 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Lun/Mié/Jue/Dom. 22.00 Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie/Jue 22.00 Vie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Adriana Brodsky, Paula Volpe. Lun/Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 Ultimas funciones. GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $10.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Lun. 5, 21.00 ADRIANA VARELA. Loc desde $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Lun 5, 21.00 CONCIERTO DE PIANO. Maestro Guillermo Zaragoza. Mar 6, 21.00 ARSIS NOVA en "Naturalmente". Ganadores 4 medallas de Plata Olimpíadas Corales Linz 2000 Austria. 23.30 AVALON LAND presenta "Cantos de Encantamiento" Música Celta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 21.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Folklore por jóvenes de 15 a 20 años. $4

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Jue. 8 22.00 Ciclo traiga su manta y escuche presenta: LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y los CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

COSTA GALANA HOTEL
Bv. Marítimo 5725 T. 4860000 Sáb. 10 22.00 El Mas Grande Recreador de Estrellas. JULIO SABALA, con LICENCIA PARA IMITAR. Loc. En venta c/ anticip.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones .HOY, 23.30 p/mayores: BERSUIT VERGARABAT. Ant en venta

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Mie 7, 22.00 SERGIO DENIS. Loc. Anticipadas en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 5, 23.30 MILANO FARENGA Quinteto. Lun 12, 23.30 BAGLIETTO VITALE presentan "Postales del Alma".

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15 s/cons. HOY, 23.30 LA DAVENPORT JAZZ BAND.

SALON CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Mie a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y La Costa Lun. a Mié. 20.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES .Comedia Mcal.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música. FESTY JUEGOS Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Plaza juegos Experimentos

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Lun, 19.45. Mal tiempo diar 17.00 AMOR DE PAYASOS. $6

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show de Magia EMANUEL

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga,
de Walt Disney; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. S/R; noche:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney; noche:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
Con solo mirarte,
con Cameron Díaz. P/13.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga,
de Walt Disney; noche:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Rolando Hanglin
en: "El hippie viejo habla de sexo". Hoy: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Sábado. Tarde:
Dungeons & dragons
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon; noche:
Hombre de familia,
con Nicolas Cage. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Jack
(El ganador). Dir.: R. Vince; noche:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20, 22 y trasn. 0 h.:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 19.30 hs.:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; 21.30 y 23.30 hs.:
Duelo de titanes,
con Denzel Washington. S/R.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19 hs.:
Pokémon 2000
(La película). S/R; 21 y 23 hs.:
Nuve reinas,
con Ricardo Darín. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cálido y brumoso.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

Rep













Por Mario Wainfeld


Adrián Pérez

En la cuadra de casa

La mujer de Julio Salinas vende ropa interior en Scalabrini Ortiz entre Güemes y Santa Fe. Pone la mercadería sobre una manta, ella se sienta en la vereda. Está embarazada, con pinta de octavo o noveno mes. A Salinas mismo lo tenía menos visto, pero siempre anda por ahí. De alguna forma integran el tranquilizante paisaje de esa cuadra, la de mi casa. El jueves de la semana pasada fue diferente.

Cruzaba distraído, rumbo al almuerzo, al trabajo. Los vi, los oí. La mujer lloraba, sentadita. Salinas alegaba a los gritos de cara a tres personas, portadoras de aires de autoridad. Uno de ellos debía ser contenido porque se le iba encima para pegarle: Luis Alberto Novoa (funcionario municipal 274947). Novoa venía, con el apoyo de dos móviles del gobierno de la ciudad y dos agentes de policía, a decomisar la mercadería. Parecía demasiado imbuido de su función: más dispuesto a boxear a Salinas que a cumplir un cometido burocrático. La discusión subía de tono, pero era todo de palabra. En un momento los municipales tomaron la mercadería y la llevaron a una camioneta. Salinas se transfiguró, corrió, forcejeó tirando de la bolsa para evitar que se la llevaran. Dos policías le cerraron el paso: Hugo Suárez y Francisco Rodríguez. Gritaron; hubo algún empujón mutuo. Salinas no cejaba. De pronto, Suárez le hizo –desde mi módico saber– "una toma:" arqueó la cadera, le propinó una zancadilla, lo tiró al piso. Nada casual, mínimo esfuerzo. El tipo sabía algo de artes marciales. Entonces Suárez y Rodríguez se tiraron al piso y empezaron a darle a Salinas. A ojo de buen cubero, Suárez debe medir 1,85 y pesar 80 kilos. Rodríguez estará siete centímetros y seis kilos abajo. Salinas andará por el metro sesenta y dos y pesará sesenta y cinco. Los policías usaban lo que Mafalda llamaba "el palito para abollar ideologías". No era una pelea pareja. Todo indicaba que no tendrían gran dificultad en reducir a Salinas, pero no era eso lo que buscaban. Lo que querían –y podían– era darle como en bolsa.

Los vecinos, a esa altura seríamos 20, reaccionamos. Hubo gritos, reclamos imperativos. Algún efecto se logró. Suárez y Fernández soltaron a Salinas. Lo retuvieron, parado, mientras llegaban refuerzos. Cinco móviles policiales identificados, más uno sin identificar. Alrededor de veinte uniformados y una buena media docena de conspicuos Sérpicos con handies. Vivo en esa cuadra hace más de cuatro años. Problemas hay. Jamás vi a la autoridad municipal y policial con un despliegue semejante.

Se desató una larguísima polémica entre las autoridades y los vecinos. Estos protestaban por la violencia policial y por el propio operativo emprendido contra gente que quería trabajar. Los municipales se amparaban en la ley. El operativo estaba hecho en regla. El decomiso había sido ordenado, se labró el acta respectiva. Novoa era el más fervoroso, junto a una compañera que no quiso identificarse y que por estilo y argumentos parecía la conserje de un campo de concentración. "Usted no sabe lo que son *ellos*, esos bolivianos" argüían Novoa y la frau conserje. "Ellos", según el discurso, eran violentos, armaban conflictos, perjudicaban a los buenos comerciantes que pagan gabelas en tiempo y forma. Algo polemicé con Novoa y la conserje. Algo me quedó claro: lo suyo es hacer operativos contra comerciantes callejeros. Se sienten cruzados, una versión porteña de "la carga del hombre blanco" de la que hablaba Kipling. Ya que están, los odian.

Los policías, a su vez, acudían a dos razones: la cadena de mandos y la defensa propia, condimentada de victimización. El operativo se había hecho a pedido del gobierno de la ciudad, punto uno. Punto dos: Salinas había lastimado a Suárez, quien lucía un leve arañazo en el cuello. Según ellos, eso había ocurrido como prólogo de la pelea. Una pléyade de oficiales y suboficiales, llegados después de la pelea, daba plena fe de ese relato incorroborable con más vocación corporativa que afán investigativo. La autovictimización es todo un dato. "Ven que le pegan a un policía y se ponen a favor del que les pega" se quejaban. "Nosotros estamos para ayudar". Había un tono defensivo en el rollo de los policías. Y algunos puntos que aluden complejamente a la acumulación democrática de los últimos 17 años. Ningún policía gritó, insultó, siquiera tuteó a los transeúntes que los retaban fiero, los comparaban con la Bonaerense (los federales se ofendían ostensiblemente), los acusaban de torturadores.

Tengo más de medio siglo, soy porteño, hace 20 que vivo en ese barrio, la circunscripción 18. Hace 20 años no hubiera habido una discusión así frente a los policías. Ni éstos hubieran absuelto posiciones como lo hicieron: tragando saliva, absorbiendo críticas con un discurso legalista. Algo cambió.

Algo pero no todo. A Salinas lo esposaron (lastimándolo un poquito, nuevos reclamos, afloje ulterior), le metieron cargos. Los de siempre: atentado, resistencia a la autoridad, lesiones leves. Lo llevaron a la 23, le abrieron una causa. Lo soltaron. Hasta ayer no le habían devuelto la mercadería. Hablé con organismos de Derechos Humanos, con el Inadi. Me explicaron que esos episodios son habituales. Y que los afectados reaccionan desesperadamente cuando les arrebatan la mercadería que es su fuente de trabajo, su capital, casi todo. También mencionaron, con abundante data, posibles redes de aprietes policiales y municipales, cobro de peajes o protecciones o "diegos". No sé si es el caso, pero bien podría ser.

Hace mucho, más de 30 años, cuando terminaba el secundario, fui por primera vez a ver una manifestación peronista en Plaza Once. La policía les dio como para que tuvieran. Los manifestantes se la rebancaban. Yo estaba en la recova de Pueyrredón, de mirón entre muchos mirones y advertí algo que me incordió. Estaba como afuera de la pelea, como protegido por un vidrio invisible que separaba dos mundos. Me propuse entonces estar del otro lado, el de los que enfrentaban a la prepotencia de la autoridad. No voy a agobiar al lector contándole qué vino ocurriendo con esa decisión, con el peronismo, conmigo mismo, todo lo que pasó en la Argentina. Pero me interesa transmitir una conclusión dual, dura, que me queda del episodio. Los vecinos de mi barrio empiezan a parecer ciudadanos de primera. Como poco, a exigir serlo. Encaran –encaramos– a las autoridades, las regañamos, en plan de igualdad. Todos dijimos lo que teníamos que decir y volvimos indemnes.

Salinas, en cambio, pagó una falta imprecisa si no inexistente (no tener concesión o no pagar impuestos en un país de evasores) comiéndose una paliza, yendo preso, perdiendo la mercadería, con una causa penal abierta. Soy nieto de inmigrantes. Mis abuelos eran apenas alfabetos, apenas chapurreaban castellano. Mis hijos, si se esmeran algo, serán la tercera generación de nuestra familia que se gradúa en la UBA. Trabajo de lo que me gusta trabajar y vivo justo donde quiero vivir. En esa cuadra donde pasó todo, mi lugar en el mundo, donde todavía ser inmigrante, ser pobre, ser distinto –como mis abuelos– es motivo suficiente para quedar del peor lado del vidrio.